



Die UNESCO und das Erbe: Welterbe, immaterielles Erbe, Dokumentenerbe – Von den Konventionen zu den Heritage Studies

Prof. Dr. Marie-Theres Albert
Anca Claudia Prodan, Ph.D.

Im Rahmen der Vortragsreihe
der UNESCO Chairs 2016 - 2018



Kaiserpalast in Beijing



(2.1)

Residenz Würzburg



(2.2)

Kulturlandschaft Wachau



(2.3)



Grube Messel

(2.4)



Altstadt Goslar

(2.5)



Ausschwitz-Birkenau

(2.6)



„since wars begin in the minds of men, it is in the minds of men that the defences of peace must be constructed“
(UNESCO Constitution)

195 member states and 10
associate members

Approved 2016 - 2017
budget is about 667
million USD

1945
***UNESCO founded as a
specialized agency of the UN***

UNESCO's main tasks are to
secure unanimous, lasting
and genuine peace

UNESCO's main activities
are to promote education,
science and culture



Flags outside of
UNESCO Headquarters

(3.1)



Die UNESCO besitzt 195
Mitglieder und 10 assoziierte
Mitglieder

Die UNESCO Welterbe-
Konvention ist in 193
Ländern ratifiziert



***UNESCO Konvention zum
Schutz des Kultur- und
Naturerbes der Welt***

1073 Welterbestätten in 167
Ländern sind auf der UNESCO
Welterbeliste eingeschrieben

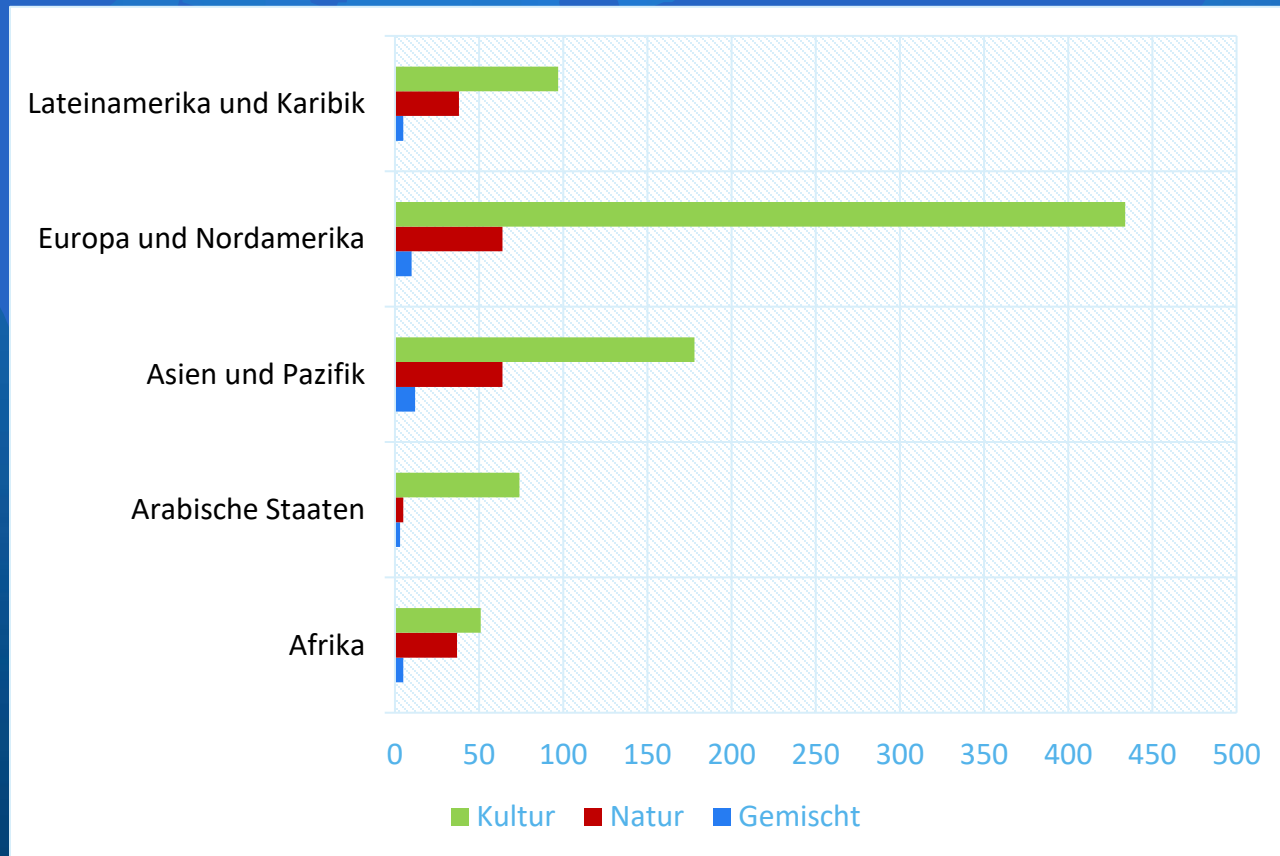
1073 Welterbestätten:

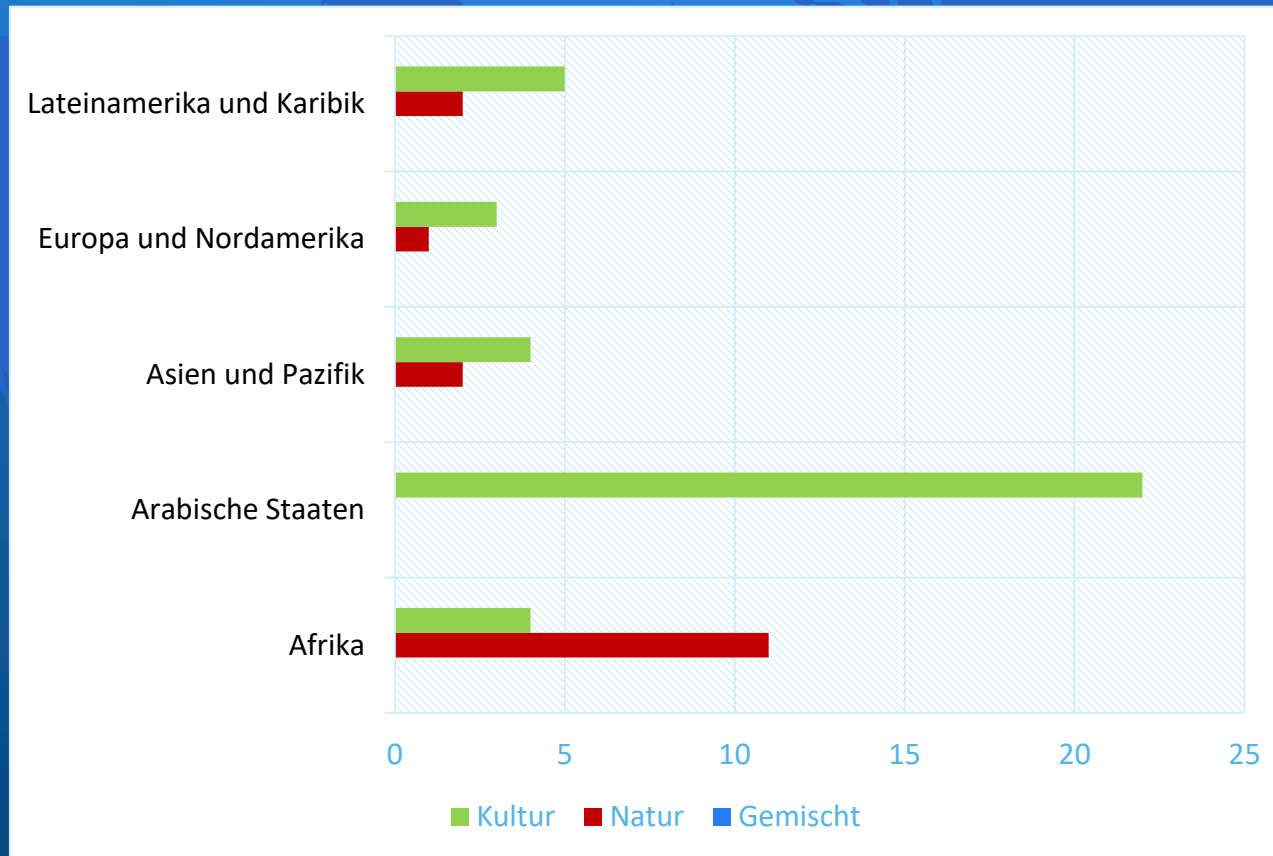
- 832 Kulturerbestätten
- 206 Naturerbestätten
- 35 gemischte Stätten



UNESCO Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt

Welterbestätten im Jahr 2017



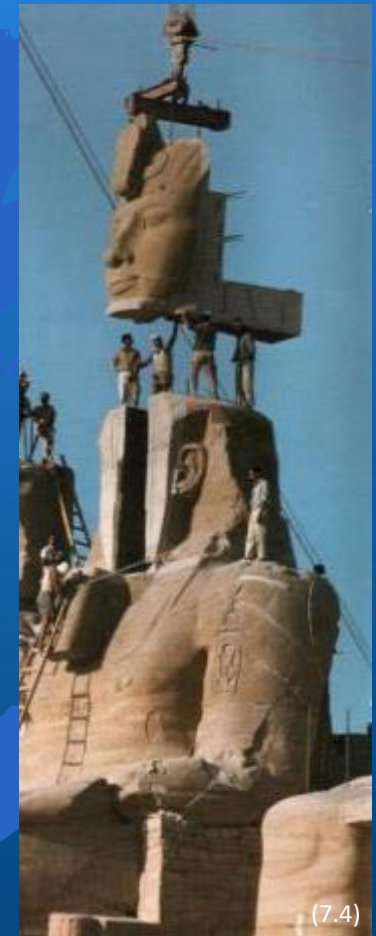




Tempel Ramses II. im Jahr 1865



Blick vom Assuan-Staudamm



Tempel Ramses II. im Jahr 2004



(8.1)

Kanal in Venedig, Italien
1966



(8.2)

Ruinenstadt Mohenjo-Daro, Pakistan
1974 - 1997



(8.3)

Tempelanlagen von Borobudur, Indonesien
1973 – 1983; 2010



2005

Convention on the
Protection and
Promotion of the
Diversity of Cultural
Expressions

1954

Convention for the Protection
of Cultural Property in the
Event of Armed Conflict
(Hague Convention)



(9.1)

Historische Altstadt, Istanbul

UNESCO

***Conventions for the Protection
of Culture and Heritage***

2003

Convention for the
Safeguarding of the
Intangible Cultural Heritage

2001

Convention on the
Protection of the
Underwater Cultural
Heritage

1972

Convention Concerning the
Protection of the World
Cultural and Natural
Heritage

1970

Convention on the
Means of Prohibiting
and Preventing the
Illicit Import, Export
and Transfer of
Ownership of Cultural
Property



„im Hinblick darauf, dass das Kulturerbe und das Naturerbe [...] nicht nur durch die herkömmlichen Verfallsursachen, sondern auch durch den Wandel der sozialen und wirtschaftlichen Verhältnisse (zunehmend von Zerstörung bedroht sind), [...] beschließt“ die Generalkonferenz der UNESCO im Oktober 1972 die Konvention zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Menschheit.



„Im Sinne dieses Übereinkommens gelten als "Kulturerbe,,:

Denkmäler: Werke der Architektur, Großplastik und Monumentalmalerei, Objekte oder Überreste archäologischer Art, Inschriften, Höhlen und Verbindungen solcher Erscheinungsformen, die aus geschichtlichen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Gründen von außergewöhnlichem universellem Wert sind;

Ensembles: Gruppen einzelner oder miteinander verbundener Gebäude, die wegen ihrer Architektur, ihrer Geschlossenheit oder ihrer Stellung in der Landschaft aus geschichtlichen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Gründen von außergewöhnlichem universellem Wert sind;

Stätten: Werke von Menschenhand oder gemeinsame Werke von Natur und Mensch sowie Gebiete einschließlich archäologischer Stätten, die aus geschichtlichen, ästhetischen, ethnologischen oder anthropologischen Gründen von außergewöhnlichem universellem Wert sind.,,

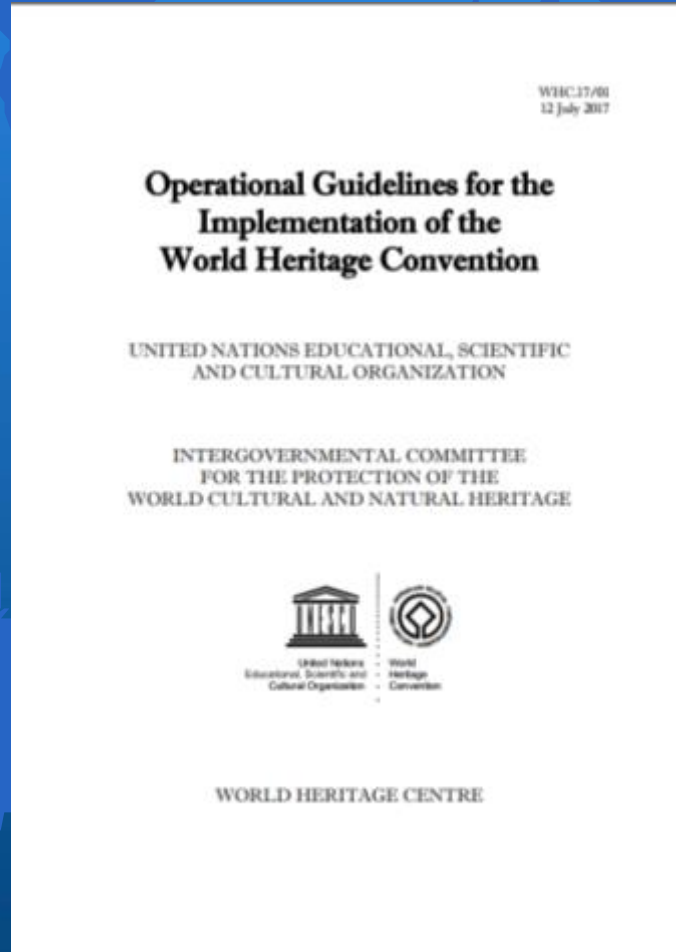


„Im Sinne dieses Übereinkommens gelten als „Naturerbe“:

Naturgebilde, die aus physikalischen und biologischen Erscheinungsformen oder -gruppen bestehen, welche aus ästhetischen oder wissenschaftlichen Gründen von außergewöhnlichem universellem Wert sind;

geologische und physiographische Erscheinungsformen und genau abgegrenzte Gebiete, die den Lebensraum für bedrohte Pflanzen- und Tierarten bilden, welche aus wissenschaftlichen Gründen oder ihrer Erhaltung wegen von außergewöhnlichem universellem Wert sind;

Naturstätten oder genau abgegrenzte Naturgebiete, die aus wissenschaftlichen Gründen oder ihrer Erhaltung oder natürlichen Schönheit wegen von außergewöhnlichem universellem Wert sind.“





Kriterien für Kulturerbe

- (i) meisterwerk des schöpferischen Geistes des Menschen;
- (ii) großer Einfluß in einem bestimmten Kulturkreis über einen längeren Zeitraum hinweg auf Architektur, Städtebau oder Landschaftsgestaltung;
- (iii) einzigartiges oder außergewöhnliches Zeugnis einer kulturellen Tradition oder einer bestehenden oder untergegangenen Kultur;
- (iv) hervorragendes Beispiel für die Bauweise, den Ensembledtyp oder die Landschaftsgestaltung in einer Epoche der Menschheitsgeschichte;
- (v) hervorragendes Beispiel einer überlieferten menschlichen Siedlungsform, Boden- oder Meeresnutzung einer Kultur
- (vi) in unmittelbarer oder erkennbarer Weise mit Ereignissen, Ideen, Glaubensbekenntnissen oder mit künstlerischen oder literarischen Werken von außergewöhnlicher universeller Bedeutung sind;

Kriterien für Naturerbe

- (vii) überragende Naturerscheinungen oder Gebiete von außergewöhnlicher Naturschönheit und ästhetischer Bedeutung;
- (viii) außergewöhnliche Beispiele der Hauptstufen der Erdgeschichte;
- (ix) außergewöhnliche Beispiele eines ökologischen und biologischen Prozesses in der Evolution und Entwicklung von Land-, Süßwasser-, Küsten- und Meeresökosystemen sowie Pflanzen- und Tiergemeinschaften;
- (x) die für die In-situ-Erhaltung der biologischen Vielfalt auf der Erde bedeutendsten und typischsten Lebensräume enthalten



Auschwitz Concentration Camp, Poland

The fortified walls, barbed wire, platforms, barracks, gallows, gas chambers and cremation ovens show the conditions how the Nazi genocide took place in the former concentration and extermination camp of Auschwitz-Birkenau, the largest in the Third Reich. According to historical investigations, 1.5 million people, among them a great number of Jews, were systematically starved, tortured and murdered in this camp, the symbol of humanity's cruelty to its fellow human beings in the 20th century.

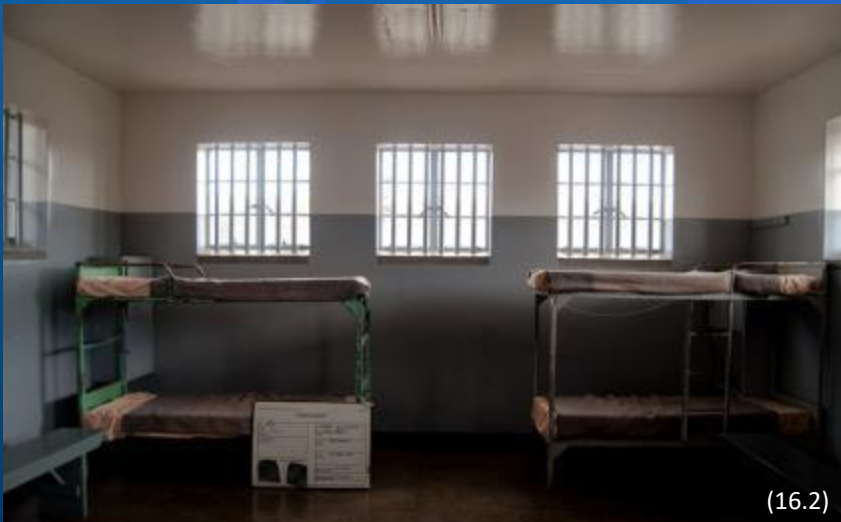


The destruction of cultural identities
aims at establishing new systems





(16.1)



(16.2)

Robben Island

Jahr der Einschreibung: 1999

Kriterien: (iii) (vi)

Its buildings, and in particular those of the late 20th century maximum security prison for political prisoners, testify to the way in which democracy and freedom triumphed over oppression and racism. The symbolic value of Robben Island lies in its somber history, as a prison and a hospital for unfortunates who were sequestered as being socially undesirable.

<http://whc.unesco.org/en/list/916>



1978 - 1991

First stage

1992 – 1999

Second Stage

2000 - 2005

Third stage

2006 -2012

Fourth stage

2013 -present

Fifth stage, continues

**Stages of the implementation to the
Operational Guidelines**



(17.1)

Cultural Landscape and
Archaeological
Remains of the Bamiyan Valley,
Afghanistan



World Heritage Einschreibungen, 1. Phase: 1978 – 1991

Zone	Cultural	Natural	Mixed	Total
<i>Africa</i>	16	22	2	40
<i>Arab States</i>	40	2	1	43
<i>Asia-Pacific</i>	41	17	7	65
<i>Europe & North America</i>	131	6	6	143
<i>Latin America & Caribbean</i>	32	11	3	46
Total	260	58	19	337

Quelle: <http://whc.unesco.org/en/list/stat>



Boka Kotorska (Bay of Kotor), City of Kotor and surrounding territory, Republic of Montenegro

Jahr der Einschreibung: 1979

Kriterien: (i) (ii) (iii) (iv)

In the Middle Ages, this natural harbour on the Adriatic coast in Montenegro was an important artistic and commercial centre with its own famous schools of masonry and iconography. A large number of the monuments (including four Romanesque churches and the town walls) were seriously damaged by the 1979 earthquake but the town has been restored, largely with UNESCO's help.

Quelle: <http://whc.unesco.org/en/list/>



Arabian Oryx Sanctuary, Oman

Delisted Date: 2007

Date of Inscription: 1994

Criteria: (x)

The WHC deleted the property because of Oman's decision to reduce the size of the protected area by 90%, in contravention of the Operational Guidelines of the Convention. This was seen by the Committee as destroying the outstanding universal value of the site which was inscribed in 1994.



Dresden Elbe Valley, Germany

Delisted Date: 2009

Date of Inscription: 2004

Criteria: (ii)(iii)(iv)(v)

The WHC decided to remove Germany's Dresden Elbe Valley from UNESCO's World Heritage List due to the building of a four-lane bridge in the heart of the cultural landscape which meant that the property failed to keep its "outstanding universal value as inscribed.

Quelle: <http://whc.unesco.org/en/list/>



Einschreibungen 2. Phase: 1992 – 1999

<i>Zone</i>	<i>Cultural</i>	<i>Natural</i>	<i>Mixed</i>	<i>Total 2nd Stage</i>	<i>Total WH Sites in 1999</i>
<i>Africa</i>	3	7	0	10	50
<i>Arab States</i>	8	1	0	9	51
<i>Asia-Pacific</i>	41	16	2	59	124
<i>Europe & North America</i>	138	13	3	154	317
<i>Latin America & Caribbean</i>	29	11	0	40	86
<i>Total 2nd Stage</i>	219	48	5	272	
<i>Total WH Sites in 1999</i>					628

Quelle: <http://whc.unesco.org/en/list/stat>



Kulturlandschaft

„Kulturlandschaften sind Kulturgüter und stellen die in Artikel 1 des *Übereinkommens* bezeichneten, gemeinsamen Werke von Natur und Mensch‘ dar. Sie sind beispielhaft für die Entwicklung der menschlichen Gesellschaft und Ansiedlung im Verlauf der Zeit unter dem Einfluss der physischen Beschränkungen und/oder Möglichkeiten, die ihre natürliche Umwelt aufweist sowie der von außen und innen einwirkenden aufeinander folgenden gesellschaftlichen, wirtschaftlichen und kulturellen Kräfte“. (UNESCO) Es sind **drei Kategorien** von Kulturlandschaften:

Clearly defined



Fürst-Pückler-Park Bad Muskau,
Deutschland & Polen (22.1)

Organically Evolved



Reisterrassen der Philippinischen
Cordillera (22.2)

Associative



Mapungubwe Kulturlandschaft,
Südafrika (22.3)



2002

The Budapest Declaration : The “4 C’s”

- I. To strengthen the **credibility** of the World Heritage List
- II. To ensure the effective **conservation** of World Heritage properties
- III. To promote the development of effective **capacity-building** measures
- IV. To increase public awareness, involvement and support for World Heritage through **communication**



Budapest, Hungary



2007

World Heritage Committee New Zealand session

*The “5th C”: **community involvement***

“the identification, management and successful conservation of heritage must be done, where possible, with the meaningful involvement of human communities, and the reconciliation of conflicting interests where necessary. It should not be done against the interests, or with the exclusion or omission of local communities”

Source: WHC-07/31.COM/13B 23.5.2007, II, 2.
<http://whc.unesco.org/archive/2007/whc07-31com-13be.doc>



Te Wahipounamu
South West New Zealand



Cathedral, Alcázar und Archivo de Indias in Sevilla

Jahr der Einschreibung: 1987
Geringfügige Änderungen: 2010
Kriterium: (i)(ii)(iii)(vi)



(25.1)

Pelli Tower in Sichtweite der Welterbestätten von Sevilla

Fifth Stage 2013 – laufend

Zone	Cultural	Natural	Mixed	Total 1st – 4th Stages	Total 5th Stage	Total WH Sites
<i>Africa</i>	4	2	1	86	7	93
<i>Arab States</i>	7	1	1	73	9	82*
<i>Asia-Pacific</i>	30	9	2	213	41	254
<i>Europe & North America</i>	41	4	0	463	45	508**
<i>Latin America & Caribbean</i>	8	3	1	128	12	140
Total 1st – 4th Stages	744	188	30	962		
Total 5th Stage	88	18	5		111	
Total WH Sites	832**	206*	35			1073

Quelle: <http://whc.unesco.org/en/list/stat>

*Arabian Oryx Sanctuary delisted in 2007

**Dresden Elbe Valley delisted in 2009



Die aktuellen (in 2017) 21 Mitgliedstaaten der Werlterbekonvention

Schon Mitglieder:

Angola, Azerbaijan, Burkina Faso, Cuba, Guatemala, Indonesien, Kuwait, Tunesien, Uganda, Tansania und Zimbabwe.

Die neu ins Komitee gewählten Staaten sind:

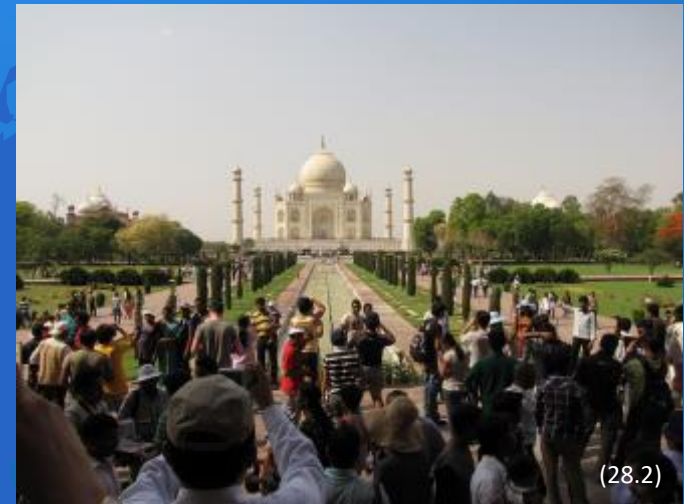
Australien, Bahrain, Bosnien und Herzegovina, Brasilien, China, Guatemala, Ungarn, Kyrgystan, Norwegen, Saint Kitts und Nevis, Spanien und Uganda.

Sitzung 2018 - Bahrain



(28.1)

Kölner Dom, Deutschland



(28.2)

Massentourismus, Taj Mahal, Indien



(28.3)

Massentourismus auf dem Markusplatz in Venedig, Italien



(28.4)

Festungsstadt Carcassonne, Frankreich



Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

The intangible cultural heritage – or living heritage – is the mainspring of our cultural diversity and its maintenance a guarantee for continuing creativity.





The Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Definition des Immateriellen Erbes:

Unter "immateriellem Kulturerbe" sind Bräuche, Darstellungen, Ausdrucksformen, Wissen und Fertigkeiten – sowie die dazu gehörigen Instrumente, Objekte, Artefakte und kulturellen Räume zu verstehen, die Gemeinschaften, Gruppen und gegebenenfalls Einzelpersonen als Bestandteil ihres Kulturerbes ansehen. Dieses immaterielle Kulturerbe, das von einer Generation an die nächste weitergegeben wird, wird von den Gemeinschaften und Gruppen in Auseinandersetzung mit ihrer Umwelt, in ihrer Interaktion mit der Natur und mit ihrer Geschichte fortwährend neugestaltet und vermittelt ihnen ein Gefühl von Identität und Kontinuität, wodurch die Achtung vor der kulturellen Vielfalt und der menschlichen Kreativität gefördert wird. Im Sinne dieses Übereinkommens findet nur das immaterielle Kulturerbe Berücksichtigung, das mit den bestehenden internationalen Menschenrechtsübereinkünften sowie mit dem Anspruch gegenseitiger Achtung von Gemeinschaften, Gruppen und Einzelpersonen sowie der nachhaltigen Entwicklung in Einklang steht.



"Ratchaburi Shadow Puppet Museum (Wat Khanon)" By Mr.Niwat Tantanayusorn, Ph.D. [CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)], via Wikimedia Commons; [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ratchaburi_Shadow_Puppet_Museum_\(Wat_Khanon\)_3.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ratchaburi_Shadow_Puppet_Museum_(Wat_Khanon)_3.jpg)



Das "immaterielle Kulturerbe" im Sinne der Nummer 1 wird unter anderem in folgenden Bereichen zum Ausdruck gebracht:

- a) mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksformen, einschließlich der Sprache als Träger des immateriellen Kulturerbes;
- b) darstellende Künste;
- c) gesellschaftliche Bräuche, Rituale und Feste;
- d) Wissen und Bräuche in Bezug auf die Natur und das Universum;
- e) traditionelle Handwerkstechniken .



mündlich überlieferte Traditionen und Ausdrucksformen, einschließlich der Sprache als Träger des immateriellen Kulturerbes

“oral traditions and expressions, including language as medium of ICH (e.g. narrations, legends, fairy-tales, fables, poems and rhymes, riddles, songs, sayings, figures of speech, prayers)”

Arirang, lyrical folk songs, Republic of Korea

Jahr der Einschreibung: 2012



“A popular form of Korean folk song and the outcome of collective contributions made...throughout generations. A great virtue...is its respect for human creativity, freedom of expression and empathy. Everyone can create new lyrics, adding to the song’s regional, historical and genre variations, and cultural diversity. An array of practitioners of regional versions, including local communities, private groups and individuals, actively lead efforts for its popularization and transmission, highlighting the general and local characteristics of individual versions.”

- UNESCO

100 expressions in 71 countries

96 expressions inscribed on the Representative List



darstellende Künste

“performing arts (e.g. music, song, typical dance forms, mask dance, theatre, string-puppets, mime, puppet show, different kinds of circus, traditional songs like shepherd’s songs or polyphone songs)”

The Samba de Roda of the Recôncavo of Bahia, Brazil

Jahr der Einschreibung: 2008 (originally proclaimed 2005)

“[It] involves music, dance and poetry, is a popular festive event that developed in the State of Bahia, in the region of Recôncavo during the seventeenth century. It drew heavily on the dances and cultural traditions of the region’s African slaves. The performance also included elements of Portuguese culture, such as language, poetry, and certain musical instruments. The dance is performed on various occasions, such as popular Catholic festivities or Afro-Brazilian religious ceremonies, but is also executed in more spontaneous settings. The ageing of practitioners and the dwindling number of artisans capable of making some of the instruments pose a further threat to the transmission of the tradition.” - UNESCO



(33.1)

144 expressions in 65 countries

136 expressions inscribed on the Representative List

4 expressions inscribed on the Urgent Safeguarding List



gesellschaftliche Bräuche, Rituale und Feste

“social practices, rituals and festivities (e.g. forms of greetings, giving, playing, living, eating and dressing, rituals concerning birth, initiation, wedding or burial, seasonal festivities and ceremonies, parades, processions, carnival customs , traditional life style)”

Idee und Praxis der Organisation von gemeinsamen Interessen in Genossenschaften, Deutschland

Jahr der Einschreibung: 2016



(34.1)



(34.2)

“Die Genossenschaftsidee ist ein allen Interessenten offen stehendes, überkonfessionelles Modell der Selbsthilfe, Selbstverwaltung und Selbstverantwortung auf Grundlage von Kooperationen. Aufbauend auf ethischen Werten wie Solidarität, Ehrlichkeit und Verantwortung konstruierten sie den grundlegenden rechtlichen Rahmen für die Genossenschaftsidee: eine Vereinigung mit nicht geschlossener Mitgliederzahl und gemeinschaftlichem Geschäftsbetrieb, die individuelles Engagement und Selbstbewusstsein stärkt und soziale, kulturelle und ökonomische Partizipation ermöglicht. In Deutschland haben Genossenschaften heute mehr als 21 Millionen Mitglieder. ” - UNESCO

158 expressions in 75 countries

148 expressions inscribed in the Representative List

6 expressions inscribed on the Urgent Safeguarding List



Wissen und Bräuche in Bezug auf die Natur und das Universum

“knowledge and practices concerning nature and the universe (e.g. cosmologies, knowledge about medicinal plants and their usage, agricultural knowledge, sowing calendar)”

The Andean Cosmvision of the Kallawaya, Bolivia

Jahr der Einschreibung: 2008 (originally proclaimed in 2003)

“Kallawaya’s practices and values have evolved through the fusion of native and Christian religions. The principal activity of the Kallawaya involves the practice of ancestral medical techniques. It consists of a coherent body of myths, rituals, values and artistic expressions. Widely recognized not only in Bolivia but also in many other South American countries where Kallawaya priest doctors practise, the medical techniques are based on the belief systems of indigenous peoples of the Andean area. This healing art derives from a deep understanding of animal, mineral and botanical pharmacopoeia and a body of ritual knowledge intimately linked to religious beliefs.” -

UNESCO



67 expressions in 57 countries

61 Expressions inscribed in the Representative List

2 expressions inscribed in the Urgent Safeguarding List



traditionelle Handwerkstechniken

“traditional craft techniques (e.g. working of stone, earth, wood, metal, hides, glass, weaving techniques, embroidery techniques, lace making, pigment mixtures, painting, traditional preparation of food)”

Orgelbau und Orgelmusik

Jahr der Einschreibung: 2017

“Im Orgelbau verbinden sich von jeher Wissen im Umgang mit der Natur und traditionelles Handwerk mit innovativer Technik der jeweiligen Epoche. Für jedes Gebäude wird unter Berücksichtigung der akustischen Gegebenheiten des Raums und der finanziellen Ressourcen der Auftraggeber ein individuelles Instrument geschaffen. Tradition und Innovation bestimmen auch die Entwicklung der Orgelmusik, indem Komponisten die jeweiligen stilistischen Merkmale einer Epoche auf das Instrument adaptieren. Zwischen den Entwicklungen ist immer eine kreative Wechselwirkung zu konstatieren, wobei nur selten zu klären ist, ob ein Orgelbauer durch seine Instrumente Komponisten oder ein Komponist mit seinen Werken Orgelbauer beeinflusst hat.” - UNESCO



(36.1)

108 expressions in 62 countries

98 expressions inscribed in the Representative List

6 expressions inscribed in the Urgent Safeguarding List

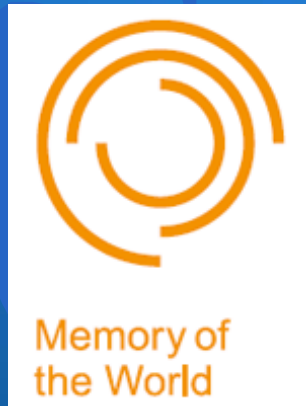


“Die Betonung der Lebendigkeit und Zeitmäßigkeit des immateriellen Kulturerbes ist wichtig, da eine Beschränkung auf ererbte, „traditionelle“ Elemente eine Musealisierung des immateriellen Kulturerbes zur Folge haben könnte. Die im UNESCO-Übereinkommen geforderte Bewahrung soll aber gerade nicht zu einem Unterdrücken von Weiterentwicklungen führen, da immaterielles Kulturerbe durch Prozesshaftigkeit und Veränderung gekennzeichnet ist. Andererseits ist ein gewisses Maß an Kontinuität natürlich unabdingbar, damit das zentrale Merkmal des generationenübergreifenden Tradierens gegeben ist und noch von Kultur-„Erbe“ gesprochen werden kann.“

(IGS Feasibility Study)



Das UNESCO Memory of the World Programm



Es wurde 1992 von der UNESCO initiiert, um den freien Zugang zu kulturell und historisch bedeutsamen Dokumenten zu sichern, und das dokumentarische Erbe vor Zerstörung und Vergessen zu bewahren





Das UNESCO Memory of the World Programm

Vision

- Dokumentenerbe ist das kollektive Gedächtnis der Menschheit

Ziele

- Sicherung ("preservation") des dokumentarischen Erbes vor Gedächtnisverlust und Zerstörung
- Unterstützung des universellen Zugangs ("access") zu kulturell bedeutsamen und historisch wichtigen Dokumenten
- Erhöhung des Bewusstseins ("awareness") weltweit über die Existenz und Bedeutung des Dokumentenerbes.



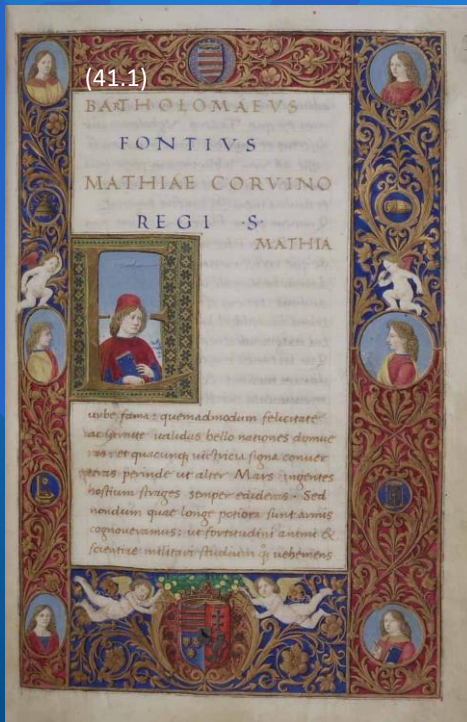
Förderung des Bewusstseins

Dieses Ziel wird durch verschiedene Maßnahmen erreicht

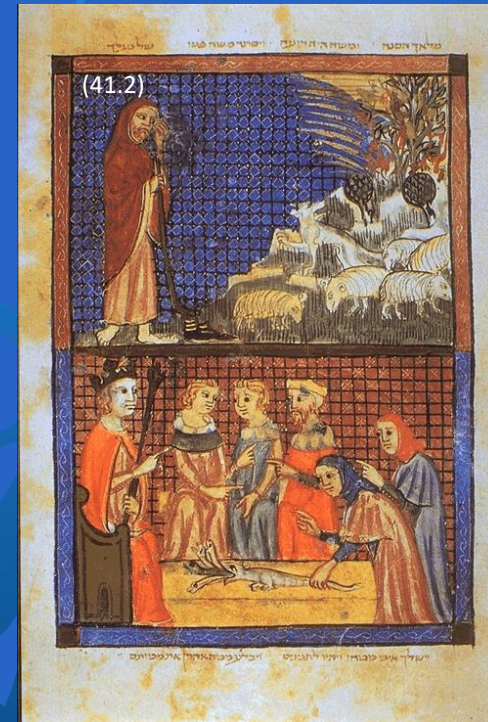
- Workshops und Seminare
- Publikationen
- Ausstellungen
- Preise
- UNESCO Days
- Register



Das Memory of the World Weltregister



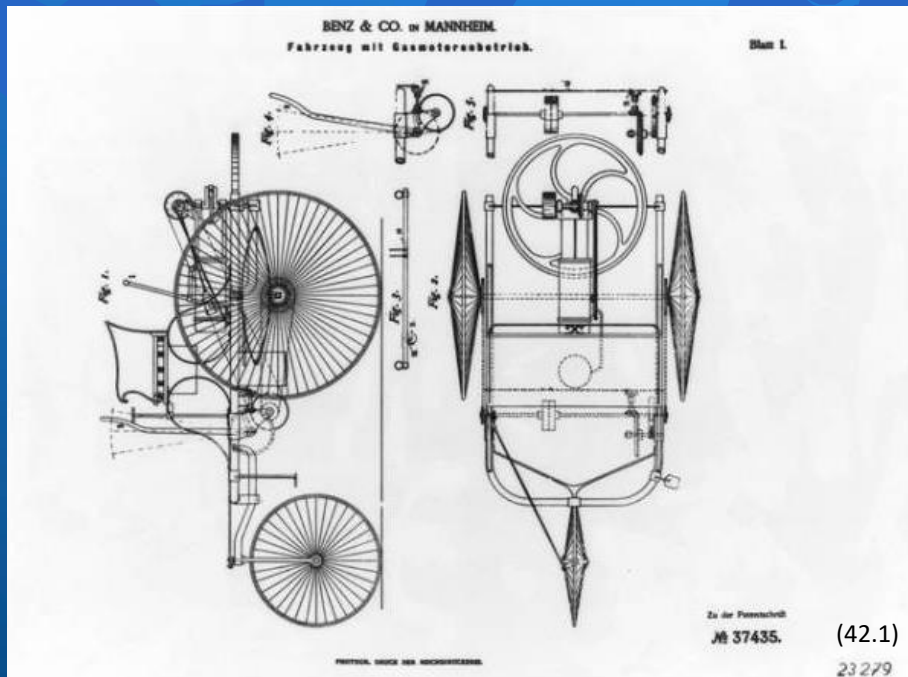
Bibliotheca Corviniana Collection
**Austria, Belgium, France,
Germany, Hungary and Italy**



The Sarajevo Haggadah Manuscript
Bosnia and Herzegovina

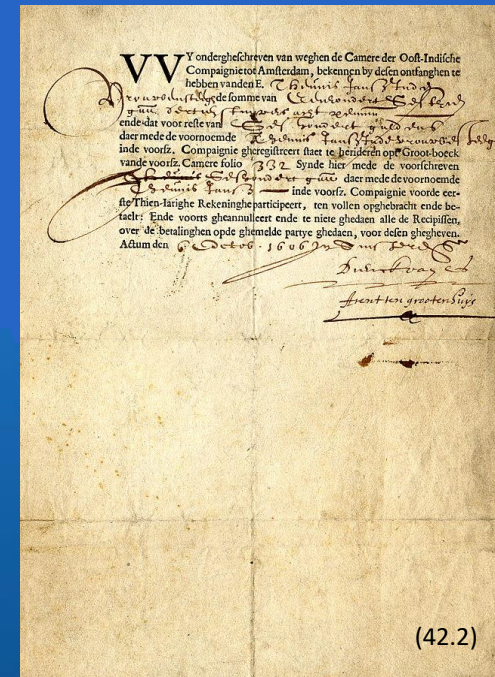


Das Memory of the World Weltregister



Patent DRP 37435 "Vehicle with gas engine operation" Carl Benz, 1886

Germany



Archives of the Dutch East India Company

Netherlands, India, Indonesia, South Africa and Sri Lanka

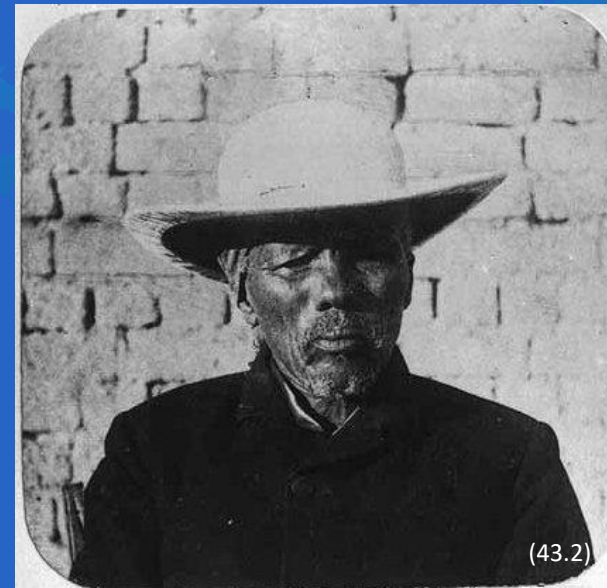


Das Memory of the World Weltregister



(43.1)

Diaries of Anne Frank
Netherlands



(43.2)

Letter Journals of Hendrik Witbooi
Namibia



Das Memory of the World Weltregister



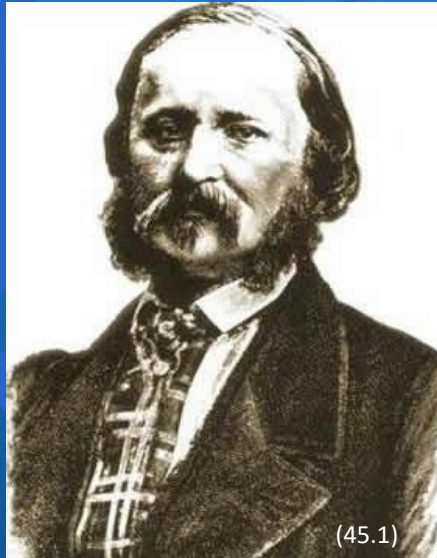
Tabula Hungariae
Hungary and Croatia



Nebra Sky Disc
Germany



Das Memory of the World Weltregister



(45.1)

Humanity's First Recordings of its Own Voice: The Phonautograms of Édouard-Léon Scott de Martinville (c.1853-1860)

Association for Recorded Sound Collections (ARSC)

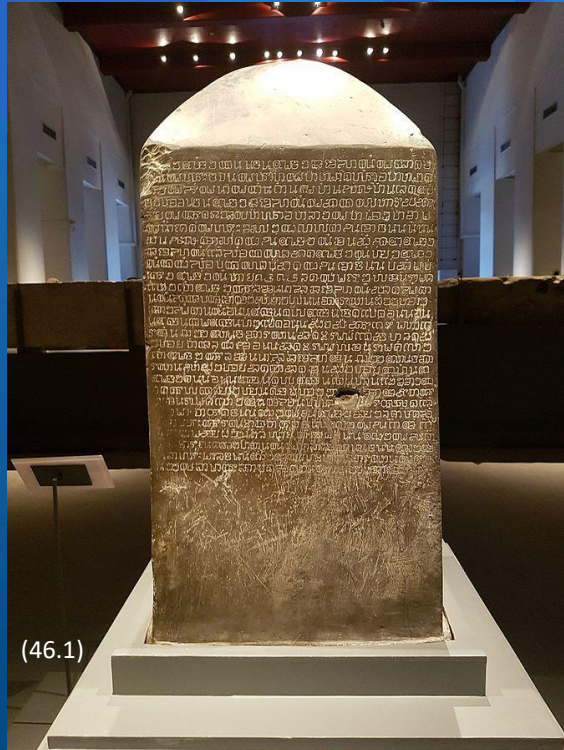


(45.2)

The Story of the Kelly Gang
Australia



Das Memory of the World Weltregister



(46.1)

King Ram Khamhaeng Inscription
Thailand



(46.2)

Bayeux Tapestry
France



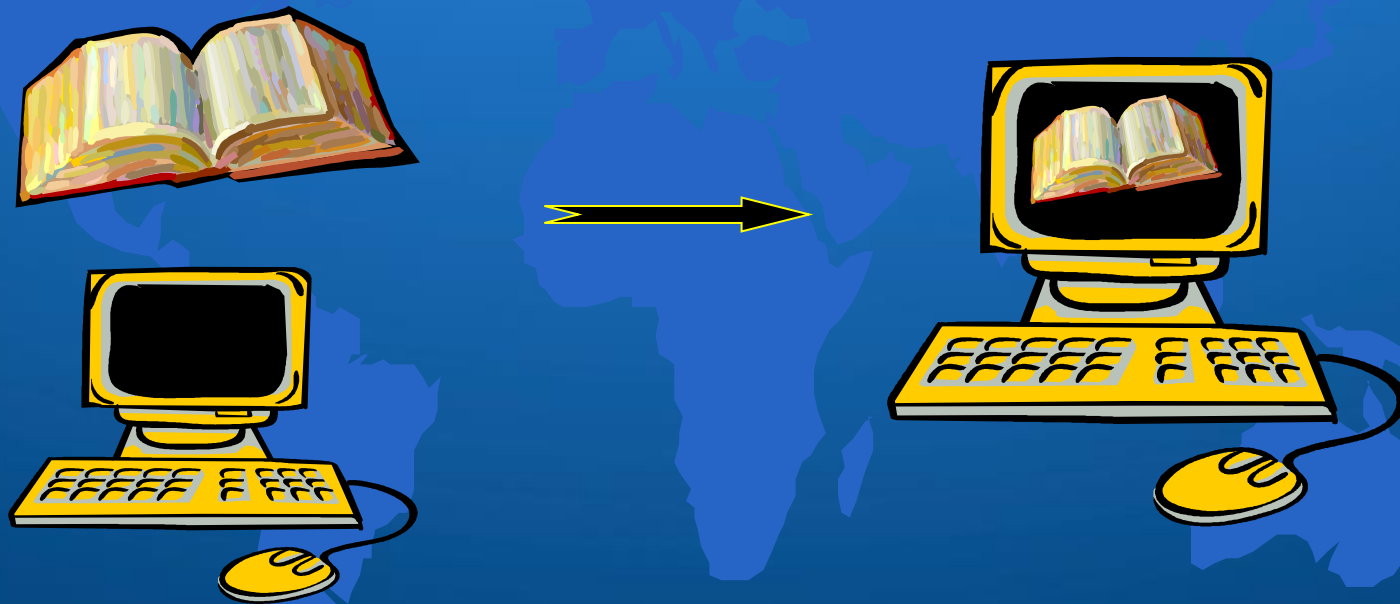
Bewahrung und Zugänglichkeit

„Im Kontext vom Memory of the World, ist Bewahrung die Gesamtsumme aller notwendigen Maßnahmen zur Sicherstellung der dauerhaften Zugänglichkeit – für immer – des Dokumentenerbes“.

Edmondson, 2002
General Guidelines for Safeguarding Documentary Heritage



Bewahrung und Zugänglichkeit





Heritage Studies

- Erbe hat identitäts- und friedensstiftendes Potenzial
- Bewahrung und Schutz als auch Nutzung und Verwertung von Erbe müssen die Kriterien von Nachhaltigkeit und nachhaltiger Entwicklung erfüllen
- Wir setzen diesen normativen Anspruch in Heritage Studies um



Schloss Chambord, Copyright: Dr. Hans-J. Aubert, Nietzschestr. 47, 53177 Bonn
(<http://www.achimaubert.de/index.html>) | Kalender Unser Welterbe



Flamenco – lizenziert von Identifikation 43134317 © Kasto80 | Dreamstime.com



„Nebraspheide“ von Dabachmann. Lizenziert unter CC BY-SA 3.0 über Wikimedia Commons;
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nebraspheide.jpg#/media/File:Nebraspheide.jpg>



Heritage Studies

- Wie muss man Heritage Studies im wissenschaftlichen Diskurs positionieren, damit man sie als ein für die Breite der Heritage Themen relevantes Paradigma identifizieren kann?
- Über welche erkenntnisleitenden Interessen und Methoden müssen Heritage Studies verfügen, damit sie der Breite der Heritage Phänomene gerecht werden?
- Welche disziplinären, inter-und/oder transdisziplinären Diskurse sind in die Heritage Studies zu integrieren, damit sie auf die Herausforderungen der Globalisierung fach- und sachgerechte Antworten entwickeln und bereitstellen können?
- Wie ist der Theorie- Praxisbezug so herzustellen, dass Antworten auf soziale und politische Entwicklungen aus Sicht der Heritage Studies gegeben werden können?

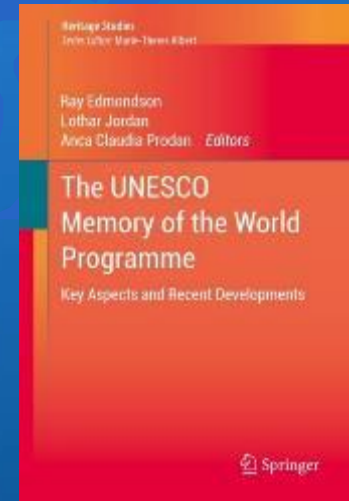
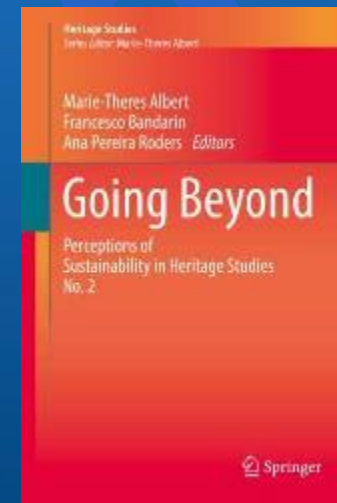
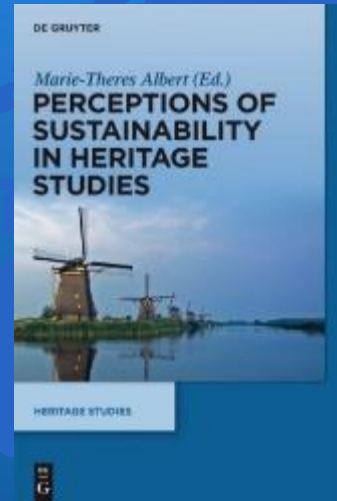
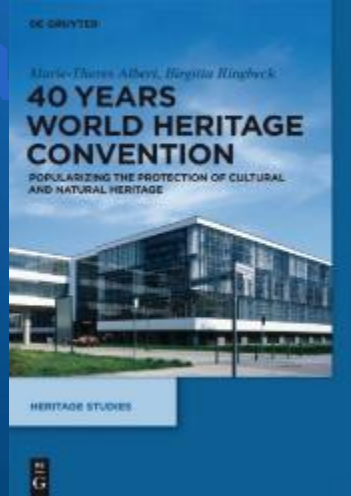
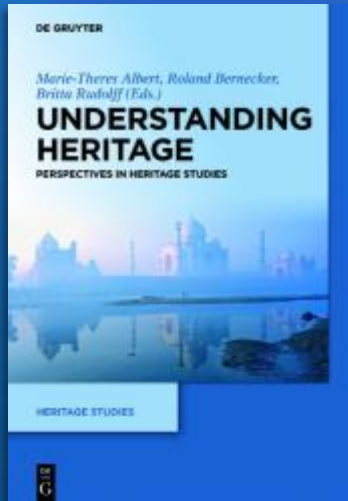


Heritage Studies

- Heritage Studies werden als die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Transformationsprozessen verstanden, die Heritage unter den Bedingungen der Globalisierung durchläuft und vollzieht
- Es geht um eine theoretische Weiterentwicklung der Heritage Studies und um die Erarbeitung von Umsetzungsstrategien für die Praxis.

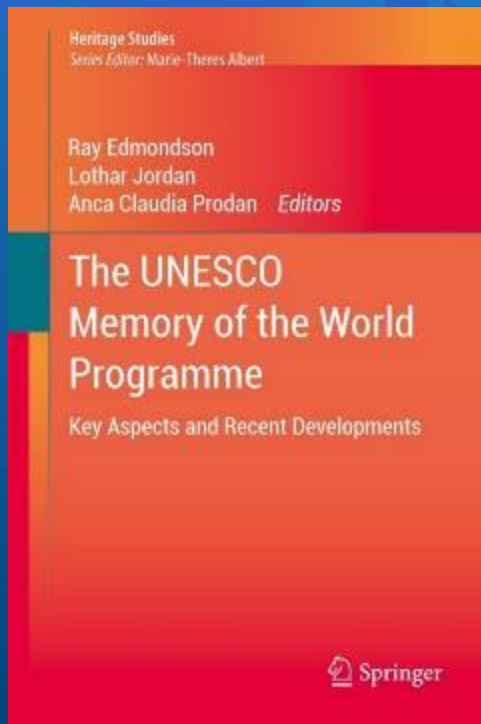


Heritage Studies Series

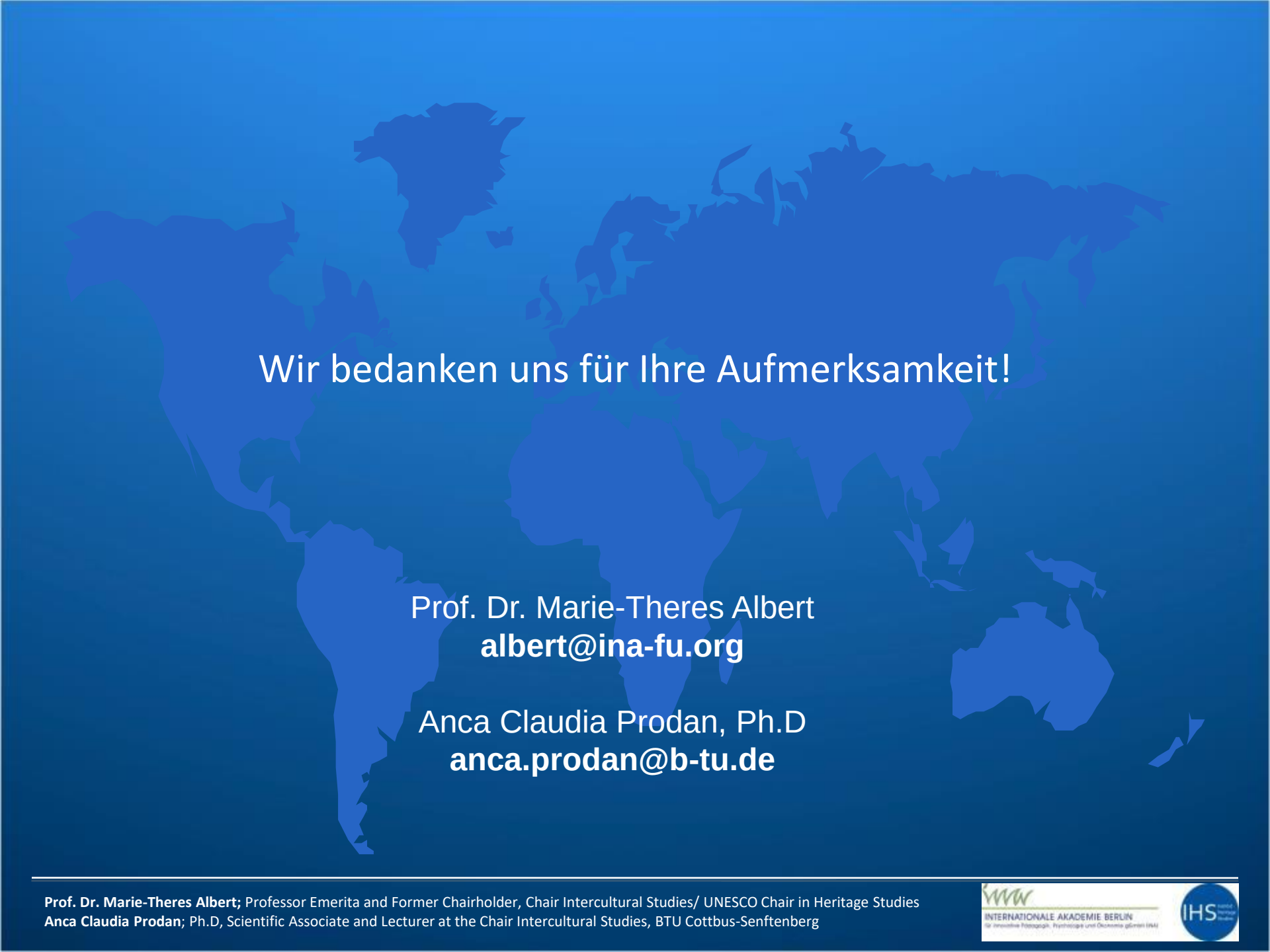




Memory of the World Buch Struktur



- **Section I - Basics**
- **Section II - Documentary Heritage in the Digital Age**
- **Section III - Education and Research**
- **Section IV – Heritage Synergies**



Wir bedanken uns für Ihre Aufmerksamkeit!

Prof. Dr. Marie-Theres Albert
albert@ina-fu.org

Anca Claudia Prodan, Ph.D
anca.prodan@b-tu.de

Quellen:

- 2.1: “Forbidden City 紫禁城” by Tomoaki INABA. Licensed under CC BY-SA 2.0. (www.flickr.com/photos/ist4u/6132667539)
- 2.2: “Würzburg Residence gardens” by Julie Corsi. Licensed under CC BY 2.0. (www.flickr.com/photos/corsinet/7291553918)
- 2.3: “Wachau – Donau” by Pentcheff & Wetzler. Licensed under CC BY-SA 2.0 (www.flickr.com/photos/9841930@N03/765067675c)
- 2.4: “Messelgrube DE” by Werner Bayer. Licensed under CC BY 2.0. (www.flickr.com/photos/wbayercom/1871451815)
- 2.5: “Goslar” by David Short. Licensed under CC BY 2.0. (www.flickr.com/photos/14583963@N00/9700553053)
- 2.6: “Indoor view of view of barracks #2 – Auschwitz-Birkenau” by Simone Onofri. Licensed under CC BY 2.0. (www.flickr.com/photos/simoneonofri/3228690991)
- 3.1: „Flags outside of UNESCO Headquarters“ by Michel Ravassard. All rights reserved. (www.unesco.org/new/en/unesco/about-us/where-we-are/visit-us/)
- 7.1: “Lantern Slide Collection, Façade, Temple of Ramses II at Abu Simbel. 19th Dy., n.d.” Brooklyn Museum Archives, no known copyright restrictions. (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/S10.08_Abu_Simbel%2C_image_9930.jpg)
- 7.2: “Egypt-10B-022 – Great Temple of Rameses II” by Dennis Jarvis. Licensed under CC BY-SA 2.0. (www.flickr.com/photos/archer10/2216680889)
- 7.3: “Aswan Dam” by David Berkowitz. Licensed under CC BY 2.0 (www.flickr.com/photos/davidberkowitz/4058811456)
- 7.4: Per-Olow Anderson, sv: Forskning & Framsteg 1967 issue 3, p. 16, Picture in public domain
- 8.1: “Shady Canal in Venice” by Trish Hartmann. Licensed under CC BY 2.0 (www.flickr.com/photos/21078769@N00/10089579474)
- 8.2: “Stupa at Mohenjo-Daro” by Omair Anwer. Licensed by CC BY 2.0 (www.flickr.com/photos/omairs/6514635623)
- 8.3: “Borobudur” by Jan Alonzo. Licensed under CC BY-SA 2.0 (www.flickr.com/photos/jmalonzo/14149953649)
- 9.1: “Istanbul (Turkey)” by Jaime.silva. Licensed under CC BY-NV-ND 2.0 (www.flickr.com/photos/20792787@N00/5549183771)
- 15.1: „Arbeit macht Frei“ by By Dnalor 01 [CC BY-SA 3.0 at (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/at/deed.en>)], from Wikimedia Commons
- 15.2: „Auschwitz-Birkenau“ by Adam Kusmierz. Licensed under CC BY-ND 2.0 (www.flickr.com/photos/kusmierz/7261529616)
- 16.1: „Cape Town / Robben Island“ by April Killingsworth. Licensed under CC BY 2.0 (www.flickr.com/photos/aprillynn77/406460697)
- 16.2: „Robben Island“ by Megan Trace. Licensed under CC BY-NC 2.0 (www.flickr.com/photos/megantrace/6912098999)
- 17.1: “Shahr-e Zahak1” by Nasim Fekrat. Licensed under CC BY 2.0 (www.flickr.com/photos/sohrab_kabuli/2889982509)
- 19.1: Francisco Bandarin. Licensed under CC BY-SA 3.0 IGO.
- 19.2: “Montenegro-02349 – Walls of Kotor” by Dennis Jarvis. Licensed under CC BY-SA 2.0 (www.flickr.com/photos/archer10/10596407203)
- 20.1: “Rock and Sand” by Peter Dowley. Licensed under CC BY 2.0 (www.flickr.com/photos/pedronet/6743782319)
- 20.2: “P5143517: Dresden – Elbe” by m.rauh. Licensed under CC BY 2.0 (www.flickr.com/photos/80342577@N00/1523180683)

Quellen:

- 22.1: “Muskau park, old castle” by Udo Schröter. Licensed by CC BY-SA 2.0 (<https://www.flickr.com/photos/nordelch/5680533495>)
- 22.2: “Rice terraces near Banaue, Batad, Cordillera, North Luzon, Philippines” by Romain Pontida. Licensed under CC BY-SA 2.9 (<https://www.flickr.com/photos/romainpontida/10226182665>)
- 22.3: “Where the Shashe and Limpopo Rivers converge – the Limpopo has a little bit of water” by Derek Keats. Licensed under CC BY 2.0 (<https://www.flickr.com/photos/dkeats/6041494090>)
- 23.1: “Budapest sunset” by Moyan Brenn. Licensed under CC BY 2.0 (www.flickr.com/photos/aigle_dore/8130437015)
- 24.1: “Milford Sound New Zealand” by Bernard Spragg. NZ. Photo in the public domain. (www.flickr.com/photos/volvob12b/12247380283)
- 25.1: “Hotel Don Paco – Seville – sunset – Torre Pelli and Iglesia de San Pedro” by Elliott Brown. Licensed under CC BY-SA 2.0 (www.flickr.com/photos/ell-r-brown/14509457536)
- 28.1: „Cologne“ by [Thomas Kohler](https://www.flickr.com/photos/mecklenburg/) <https://www.flickr.com/photos/mecklenburg/> | www.flickr.com/photos/mecklenburg/6035954815
- 28.2: „Taj Mahal“ by [Christopher John SSF](http://www.flickr.com/photos/friarsbalsam/5715351147) www.flickr.com/photos/friarsbalsam/5715351147
- 28.3: „Piazza San Marco Venice“ By Rolf Benedikt (Grandfather's diapositives) [CC BY-SA 2.5 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5>)], via Wikimedia Commons
- 28.4: By Joao Carlos Medau from Campinas, Brazil (Carcassone) [CC BY 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)], via Wikimedia Commons
- 29.1: „Dancers 2“ by Richard Pluck. Licensed under CC BY-NV-ND 2.0. (www.flickr.com/photos/richardpluck/481189862)
- 29.2: By Dave Proffer (Peking Opera sampler) [CC BY 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)], via Wikimedia Commons
- 29.3: Porcijunkulovo, Čakovec, 2016.- licitar.jpg By Silverije [CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>)], from Wikimedia Commons
- 29.4: „CARNAVAL DEL CALI VIEJO EN LA FERIA DE CALI 2015“ - By Hectorangelazul [CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>)], from Wikimedia Commons)



32.1: Korea.net / Korean Culture and Information Service (Photographer name) [CC BY-SA 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0>)], via Wikimedia Commons; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Song_So-Hee_performing_Arirang.jpg

33.1: By Ministério da Cultura (Samba de roda com baianas e Olívia Santana) [CC BY 2.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)], via Wikimedia Commons; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Minist%C3%A9rio_da_Cultura_-_Samba_de_roda_com_baianas_e_Ol%C3%ADvia_Santana.jpg

34.1: By Vux [CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>)], from Wikimedia Commons; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Du%C3%9Flingen,_Milchsammelstelle_Hindenburgplatz_9.JPG

34.2: gertrudis2010 [CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)], via Wikimedia Commons; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landwirtschaftliche_Genossenschaft_D%C3%A4gerlen_Oberwil_-_panoramio.jpg

35.1: By Montserrat Boix [CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>)], from Wikimedia Commons; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Isla_del_Sol_ceremonia_de_bendici%C3%B3n_del_Kallawaya.jpg

36.1: By Wikiwal [CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)], from Wikimedia Commons; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:F%C3%B6rster_%26_Nicolaus_Orgelbau_Pfeifen.jpg

Quellen:

- 41.1: The Bibliotheca Corviniana Collection © <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarejevohagadah.gif>
41.2: The Sarajevo Haggadah Manuscript © <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarejevohagadah.gif>
42.1: Patent DRP 37435 “Vehicle with gas engine operation” Carl Benz, 1886; © https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Patentschrift_37435_Benz_Patent-Motorwagen.pdf&page=3
42.2: Archives of the Dutch East India Company © [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:VOC_aandeel_6_oktober_1606_\(1\).jpeg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:VOC_aandeel_6_oktober_1606_(1).jpeg)
43.1: Diaries of Anne Frank © Rodrigo Galindez, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Diary_of_a_Young_Girl_at_the_Anne_Frank_Zentrum.jpg
43.2: Letter Journals of Hendrik Witbooi; © <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Witboi.jpg>
44.1: Tabula Hungariae © https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tabula_hungariae.jpg
44.2: Nebra Syk Disc, © https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nebra_Scheibe.jpg
45.1: Humanity's First Recordings of its Own Voice: The Phonautograms of Édouard-Léon Scott de Martinville (c.1853-1860) © https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard-L%C3%A9on_Scott_de_Martinville.jpg
45.2: The Story of the Kelly Gang © <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Story-of-the-kelly-gang-capture2-1906.jpg>
46.1: Stele King Ram Khamhaeng; © [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bangkok_National_Museum_-_2017-04-22_\(008\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bangkok_National_Museum_-_2017-04-22_(008).jpg)
46.2: Bayeux Tapestry; © https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harold_bayeux_tapestry.png

See pages for the authors [ALL: Public domain], via Wikimedia Commons