

## Die „Global Strategy“ – Ein Konzept für eine weltweit gerechte und nachhaltige Umsetzung der Welterbekonvention



Marie-Theres Albert

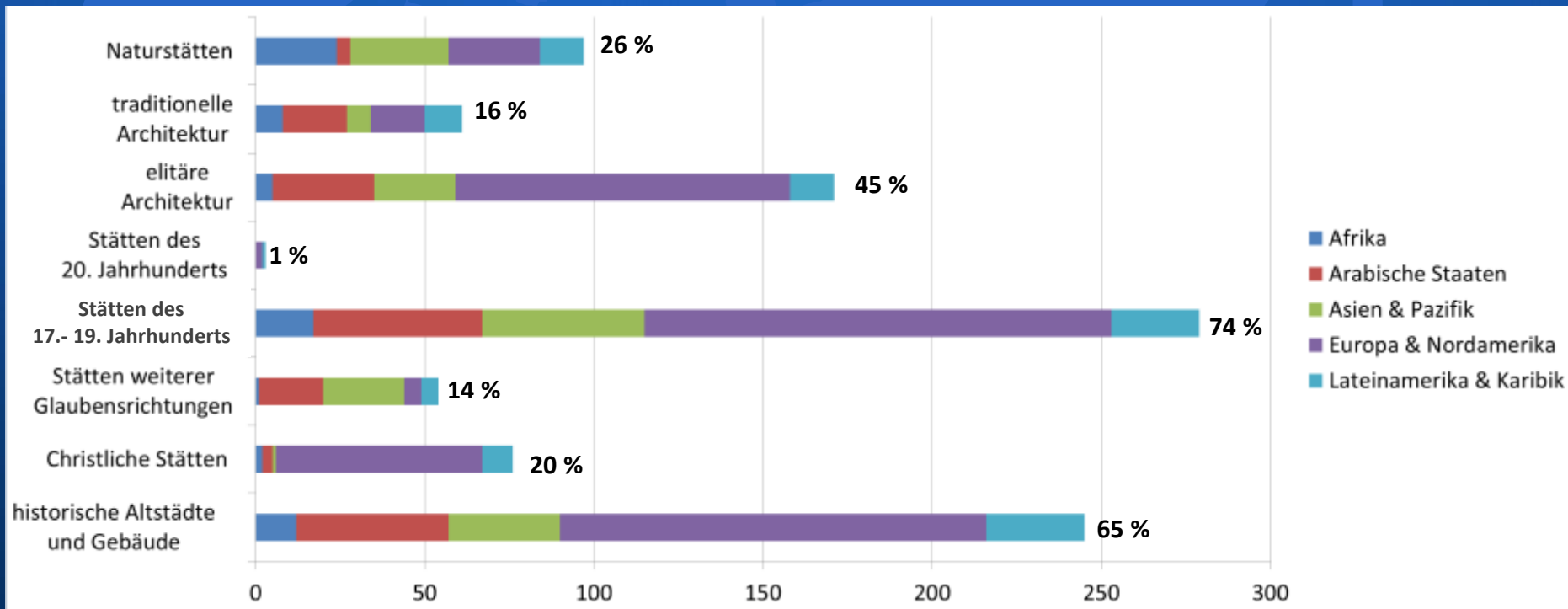
Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe des IHS in Sexten/Dolomiten im September 2017

Welterbeeinschreibungen, Erste Phase 1978 – 1991

Zone	Kultur	Natur	Gemischt	Gesamt Erste Phase
Afrika	16	22	2	40
Arabische Staaten	40	2	1	43
Asien-Pazifik	41	17	7	65
Europa & Nord Amerika	131	26	6	163
Lateinamerika & Karibik	32	11	3	46
<b>Gesamt Erste Phase</b>	<b>260</b>	<b>58</b>	<b>19</b>	<b>357</b>

Quelle: <http://whc.unesco.org/en/list/stat>

## Thematische, typologische und chronologische Zusammenstellung der eingeschriebenen Welterbestätten bis 1992



Quelle: <http://whc.unesco.org/en/list/stat> (eigene Darstellung)



Haus Mila, Architektur von Antoni Gaudi, Spanien

## Werke von Antoni Gaudi, Spanien

Jahr der Einschreibung: 1984

Erweiterung: 2005

Kriterium: (i)(ii)(iv)

Criterion (i): The work of Antoni Gaudí represents an exceptional and outstanding creative contribution to the development of architecture and building technology in the late 19th and early 20th centuries.

Criterion (ii): Gaudí's work exhibits an important interchange of values closely associated with the cultural and artistic currents of his time, ...

Criterion (iv): Gaudí's work represents a series of outstanding examples of the building typology in the architecture of the early 20th century, ... of which he made a significant and creative contribution.

Quelle: UNESCO Welterbeliste Ref 320;  
<https://www.flickr.com/photos/joanbrebo/32473339902/>



## Brasilia, Brasilien

Jahr der Einschreibung: 1987

Kriterium: (i)(iv)

Brasilia, a capital created ex nihilo in the centre of the country in 1956, was a landmark in the history of town planning. Urban planner Lucio Costa and architect Oscar Niemeyer intended that every element – from the layout of the residential and administrative districts (...) to the symmetry of the buildings themselves – should be in harmony with the city's overall design. ...

Quelle: UNESCO Welterbeliste Ref 443 & <https://whc.unesco.org/en/documents/109934>



Rentierzucht in Lappland

## Laponia, Schweden

Jahr der Einschreibung: 1996

Kriterium: (iii)(v)(vii)(viii)(ix)

“The Arctic Circle region of northern Sweden is the home of the Saami, ... It is the largest area in the world ... with an ancestral way of life based on the seasonal movement of livestock. Every summer, the Saami lead their huge herds of reindeer towards the mountains through a natural landscape hitherto preserved, but now threatened by the advent of motor vehicles.”

Quelle: UNESCO Welterbeliste Ref. 774 & <https://www.flickr.com/photos/51496968@N00/55276710>

## Berliner Siedlung der Moderne

Jahr der Einschreibung: 2008

Kriterium: (ii)(iv)



Hufeisensiedlung in Berlin

Criterion (ii): The six Berlin housing estates provide an outstanding expression of a broad housing reform movement that made a decisive contribution to improving housing and living conditions in Berlin.

Their quality of urban, architectural and garden design, as well as the housing standards developed during the period, served as guidelines for social housing constructed since then, both in and outside Germany.

Criterion (iv): The six Berlin housing estates are exceptional examples of new urban and architectural typologies, designed in the search for improved social living conditions. Fresh design solutions and technical and aesthetic innovations were incorporated by the leading modern architects who participated in their design and construction.

Quelle: UNESCO Welterbeliste Ref 1239 & [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luftbild\\_Hufeisen\\_in\\_der\\_Hufeisensiedlung.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luftbild_Hufeisen_in_der_Hufeisensiedlung.jpg)



Potsdam Schloss Sanssouci

Laut ICOMOS 1990 wurde Potsdam als „eine außergewöhnliche Kunstschöpfung von Knobelsdorff bis Schinkel, von Eysenbeck bis Lenné“ eingeschrieben und präsentiert „am selben Platz Meisterwerke der Architektur und Landschaftsgestaltung, die einander entgegengesetzt und miteinander als unversöhnbar geltende Stile vertreten, ohne dass dies der Harmonie einer fortschreitend empfundenen Gesamtkomposition schadet“

Quelle: <https://www.flickr.com/photos/wolfgangstaudt/707912855>



## Ökosystem und Relikt-Kulturlandschaft Lopé-Okanda, Gabun

Jahr der Einschreibung: 2007

Kriterium: (iii)(iv)(ix)(x)



Quelle: <http://whc.unesco.org/en/documents/115304>, Author: Christopher Morris Wilks, Copyright: UNESCO

## Kulturlandschaft Wachau, Österreich

Jahr der Einschreibung: 2000

Kriterium: (ii)(iv)

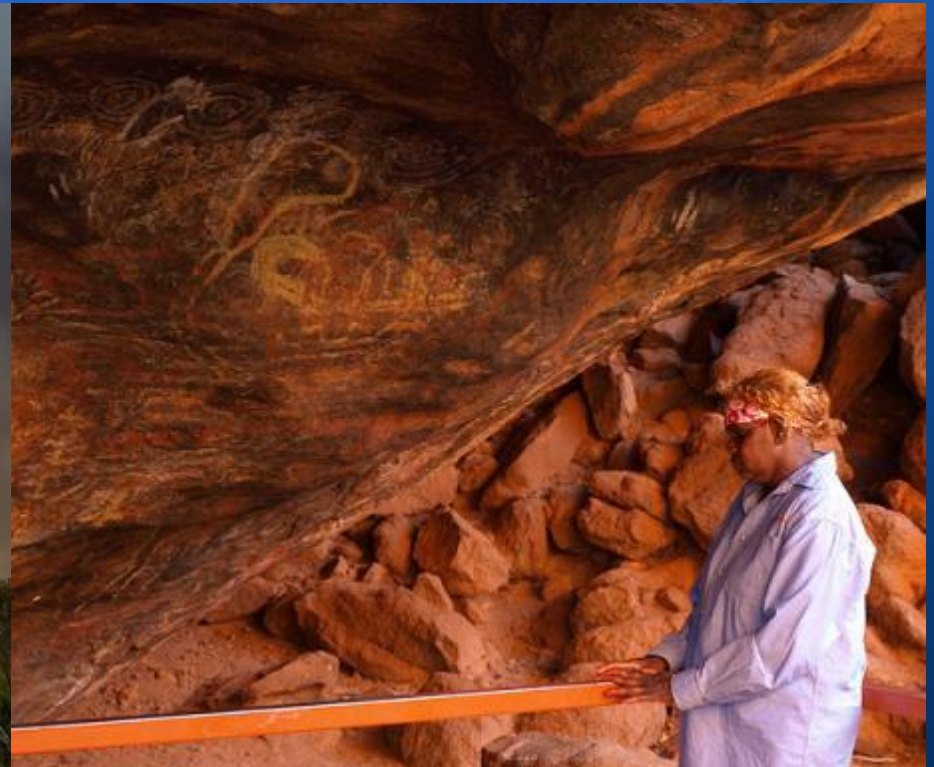


Quelle: <https://www.flickr.com/photos/96787886@N05/9714369359/>

## Uluru-Kata-Tjuta-Nationalpark, Australien

Jahr der Einschreibung: 1987, Erweiterung: 1994

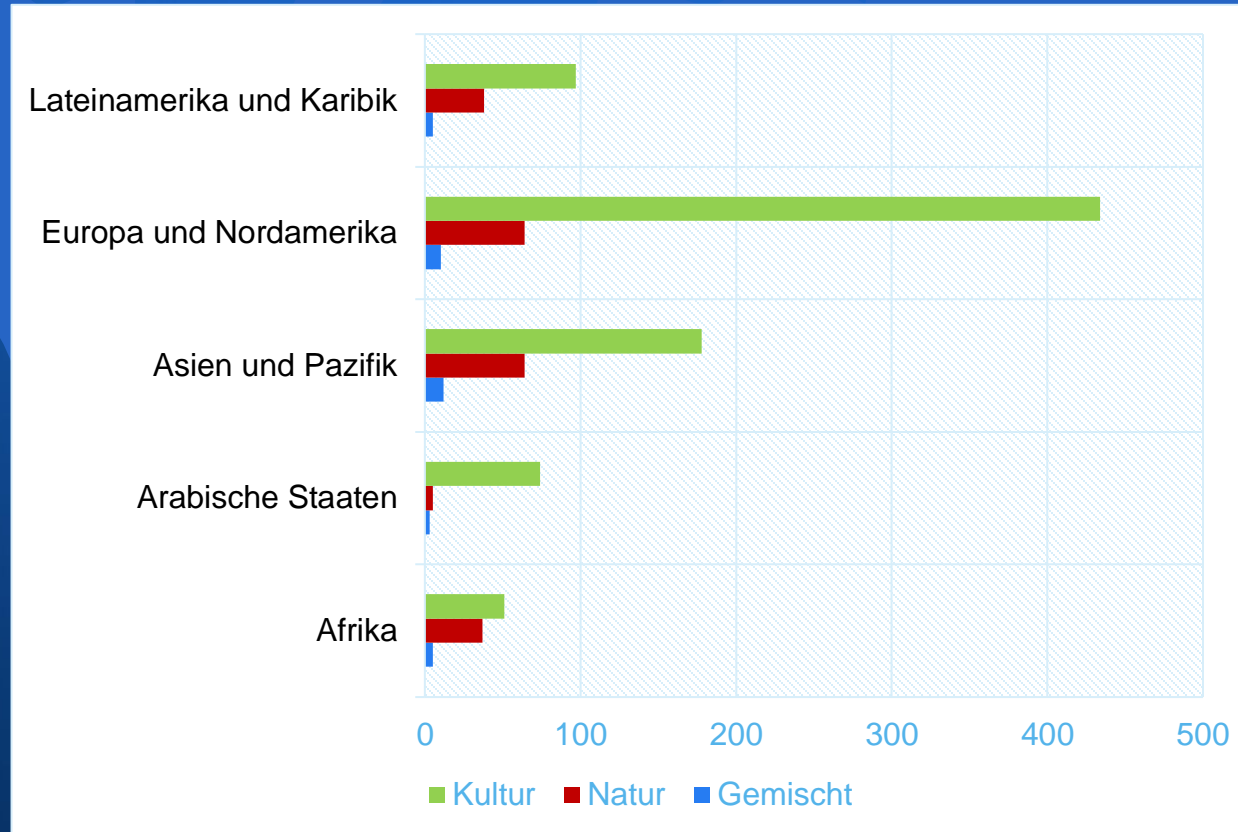
Kriterium: (v)(vi)(vii)(viii)



Quelle: <https://www.flickr.com/photos/peternijenhuis/199756027/> & <https://www.flickr.com/photos/alexhealing/4074617797/>

## UNESCO Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt

Welterbestätten im Jahr 2017



Quelle: <http://whc.unesco.org/en/list/stat> (eigene Darstellung)

## Kakadu National Park, Australien

Gemischte Stätte

Jahr der Einschreibung: 1981

Erweiterung: 1987, 1992

Kriterium: (i)(vi)(vii)(ix)(x)



Quelle: [https://www.flickr.com/photos/andy\\_tyler/7241819640/](https://www.flickr.com/photos/andy_tyler/7241819640/) & <https://www.flickr.com/photos/epochcatcher/13936382630/>

## Havanna und sein Festungssystem, Kuba

Jahr der Einschreibung: 1982

Kriterium: (iv)(v)



Quelle: <https://www.flickr.com/photos/pedrosz/35225454313/> & <https://www.flickr.com/photos/roofofeuropa/4511653031/>

Humanity and Social Sciences



Natural Heritage and Cultural Landscapes

Art, Architecture and Conservation

Management

Bsp.: BTU Cottbus-Senftenberg, Deutschland  
UNESCO Chair in Heritage Studies  
“World Heritage Studies” Master Programm

UNESCO Capacity Building:  
UNI TWIN  
UNESCO Chairs



Quelle: Institute Heritage Studies

Etablierung eines dichten  
Netzes zwischen  
akademischen  
Mitarbeitern

Austausch von  
Unterrichtsmethoden und  
Lernstrategien



*BTU UNESCO Chair in Heritage Studies*  
*EU Asia-Link Project*  
„Development of Multi-Disciplinary Management  
Strategies for Conservation and Use of  
Heritage Sites in Asia and Europe“  
(MUMA)

Austausch zwischen  
Fakultäten und  
Durchführung diverser  
Workshops an vier  
Universitäten

Weltweites Netzwerk zwischen  
Europäischen und Asiatischen  
Universitäten



Der Aufbau von Kapazitäten  
fördert eine Sensibilisierung für  
Unternehmensverantwortung

Entsprechende Programme  
müssen den aktuellen  
wirtschaftlichen Abschwung  
berücksichtigen

***Bildung und der Aufbau von  
Kapazitäten berücksichtigen  
unterschiedliche Zielgruppen  
im praktischen Sinn***



Education – Key to Development  
by UNESCO

Der Aufbau von Kapazitäten mit  
der Unternehmerschaft generell  
in Beziehung gestellt werden

Mit dem Aufbau von Kapazitäten  
können Public Private Partnerships  
initiiert werden

Quelle: <https://www.flickr.com/photos/worldbank/29688858113/>



UNESCO  
Associated Schools  
Project Network  
(ASPnet)

Elementary school at SAMPUBANGIN village Markham Valley. Papua New Guinea has over 800 different languages and children can begin their learning experience in their mother-tongue.

Quelle: <https://www.flickr.com/photos/gpforeducation/15227424213/>

Touristen möchten eine Stätte  
besuchen; sie zahlen für eine  
“Physische Erfahrung”

Bildungseinrichtungen möchten  
Zahlen und Fakten betonen

Umweltschützer möchten  
eine Stätte zum Schutze  
dieser vielleicht schließen

***Unterschiedliche  
Stakeholder und Ihre  
Interessen an  
Welterbestätten***

Umweltschützer  
möchten eine  
nachhaltige  
Entwicklung stärken

Lokale Behörden möchten  
nicht auf Touristen verzichten,  
um das BIP zu erhöhen

Private Eigentümer verkaufen  
Stätten wie ein “Produkt”



Galapagos Inseln, Ecuador

Quelle: <https://www.flickr.com/photos/54703555@N00/12367618194/>



### **ZOPP: Zielorientierte Projektplanung**

Planungshilfe für neue und laufende Projekte und Programme  
“Deutsche Gesellschaft für internationale Zusammenarbeit (GIZ)”

Quelle: <https://www.flickr.com/photos/kl/4515030574/>

**giz** Deutsche Gesellschaft  
für Internationale  
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

## *Blick auf das Dresdner Elbtal*



Blick auf das historische Stadtzentrum von Dresden

Quelle: Grüne Liga, Netzwerk Ökologischer Bewegungen, <http://www.welterbe-erhalten.de/pict/foto/09.jpg/>, DOA 04.02.08

## *Blick auf das Dresdner Elbtal*



Baustelle der Waldschlösschenbrücke  
Elbtal Dresden, Deutschland

Quelle: [http://www.flickr.com/photos/onkel\\_thoms/6986070628/](http://www.flickr.com/photos/onkel_thoms/6986070628/)

Vielen Dank für ihre Aufmerksamkeit!

## Bildquellen:

- 1.1 Brasilia, <https://www.flickr.com/photos/klangbug/8193715350/>, georg\_neu, (CC BY-NC 2.0); 1.2 Petra, Jordan, <https://www.flickr.com/photos/feuilllu/4272687/>, Pierre Metivier, (CC BY-NC 2.0); 1.3 Edwood Nationalpark, USA, [https://www.flickr.com/photos/by\\_photo/24857328779/](https://www.flickr.com/photos/by_photo/24857328779/), Bill Young, (CC BY-NC-ND 2.0); 1.4 Ajanta Caves, Indien, <https://www.flickr.com/photos/diegotirira/16633323004/>, Diego Tirira, (CC BY-SA 2.0); 1.5 Golden Temple of Dambulla, Sri Lanka, <https://www.flickr.com/photos/travfotos/4474778667/>, Terry Feuerborn, (CC BY-NC 2.0)
- 4.1 House of Milà, <https://www.flickr.com/photos/joanbrebo/32473339902/>, Joan, (CC BY-NC 2.0)
- 5.1 Brasilia, Brasilien, <https://whc.unesco.org/en/documents/109934>, Copyright: Juan Frias-Velatti
- 6.1 Rentierzucht in Lappland, <https://www.flickr.com/photos/51496968@N00/55276710>, Mats Andersson, (CC BY 2.0)
- 7.1 Hufeisensiedlung Berlin, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luftbild\\_Hufeisen\\_in\\_der\\_Hufeisensiedlung.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luftbild_Hufeisen_in_der_Hufeisensiedlung.jpg), Sebastian Trommer, (CC BY-SA 3.0)
- 8.1 Potsdam Schloss Sansoucci, <https://www.flickr.com/photos/wolfgangstaudt/707912855>, Wolfgang Staudt, (CC BY 2.0)
- 9.1 Ecosystem and Relict Cultural Landscape of Lopé-Okanda (Gabon) <http://whc.unesco.org/en/documents/115304>, Author: Christopher Morris Wilks, Copyright: UNESCO;
- 10.1 Kulturlandschaft Wachau, <https://www.flickr.com/photos/96787886@N05/9714369359/>, thomassimon, (CC BY-NC 2.0)
- 11.1 Uluru, [www.flickr.com/photos/peternijenhuis/199756027/](http://www.flickr.com/photos/peternijenhuis/199756027/), Peter Nijenhuis, (CC BY-NC-ND 2.0); 11.2 Uluru-Kata Tjuta, <https://www.flickr.com/photos/alexhealing/4074617797/>, Alex Healing, (CC BY 2.0)



### Bildquellen:

- 13.1 Kakadu National Park, [https://www.flickr.com/photos/andy\\_tyler/7241819640/](https://www.flickr.com/photos/andy_tyler/7241819640/), Andy Tyler, (CC BY-ND 2.0);
- 13.2 Fire in Kakadu National Park, <https://www.flickr.com/photos/epochcatcher/13936382630/>, Teddy Fotiou, (CC BY-NC 2.0)
- 14.1 Altstadt Havanna, <https://www.flickr.com/photos/pedrosz/35225454313/>, Pedro Szekely, (CC BY-SA 2.0);
- 14.2 Blick auf die Altstadt von Havanna, <https://www.flickr.com/photos/roofofeuropa/4511653031/>, roofofeuropa, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 15.1 Hörsaal der BTU Cottbus-Senftenberg, Copyright: Institute Heritage Studies
- 17.1 Education – Key to Development by UNESCO, <https://www.flickr.com/photos/worldbank/29688858113/>, World Bank Photo Collection, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 18.1 Schule in Papua Neuguinea, <https://www.flickr.com/photos/gpforeducation/15227424213/>, Global Partnership for Education, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 19.1 Galapagos Inseln, Ecuador, <https://www.flickr.com/photos/54703555@N00/12367618194/>, pantxorama, (CC BY-SA 2.0)
- 20.1 Brainstorming, <https://www.flickr.com/photos/kl/4515030574/>, Kennisland, (CC BY-SA 2.0)
- 21.1 Dresdner Elbtal, Grüne Liga, Netzwerk Ökologischer Bewegungen, <http://www.welterbeerhalten.de/pict/foto/09.jpg/> (04.02.2008)
- 22.1 Waldschlösschenbrücke, [http://www.flickr.com/photos/onkel\\_thoms/6986070628/](http://www.flickr.com/photos/onkel_thoms/6986070628/), Onkel Thoms, (CC BY-NC-SA 2.0)