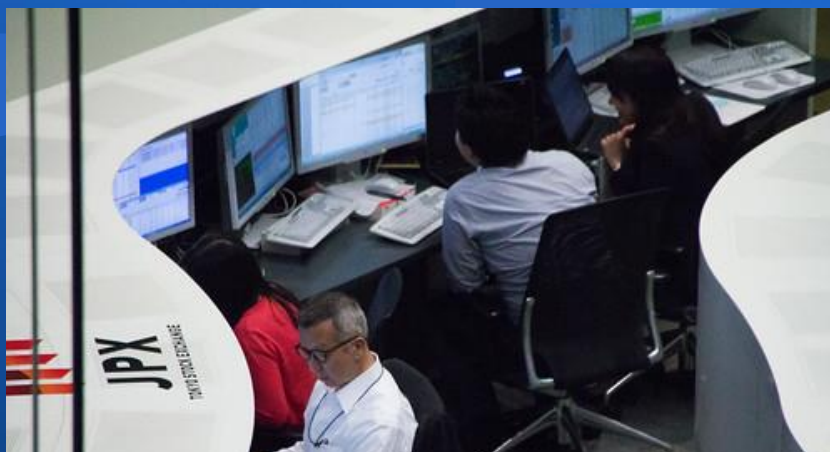


Globalisierung, kulturelle Vielfalt und Interkulturalität

- Was die Konzepte verbindet und was sie trennt

Marie-Theres Albert

Vortragsreihe des IHS zum Thema Heritage Studies an der
FU Berlin im November 2017



Vielfalt der Kenntnisse
und Fähigkeiten auf
internationaler Ebene

Naturerbe - Biodiversität

Geschlechtervielfalt

Kunst und
Artefakte

***“Das Beste an der Welt ist die Vielfalt
der darin enthaltenen Universen. Und
die Erhaltung dieser Vielfalt ist eine
Herausforderung für die Zukunft“
(Eduardo Galeano)***

Kulturelles
Gedächtnis

Kultur- und
Naturerbe
Landschaften

Materielles und
immaterielles
Kulturerbe

Vielfalt der Lebensstile
und Ausdrücke



Our Creative Diversity (1995)

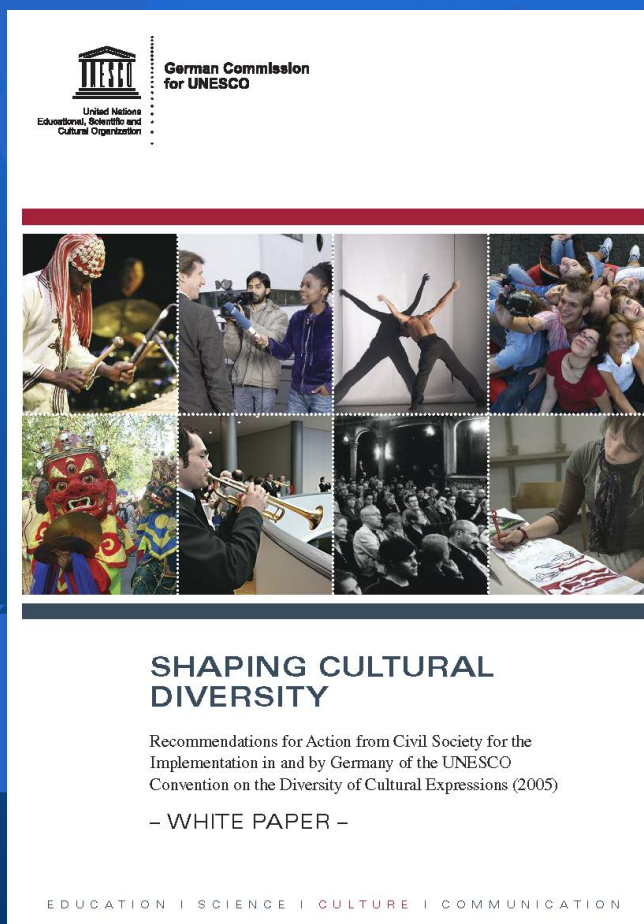
Kultur ist der Ursprung unseres Fortschritts und unserer Kreativität, was Achtung von und Respekt für all Kulturen voraussetzt. In ihren vielfältigen Erscheinungsformen haben Kulturen auf unterschiedliche Weise für alle Menschen eine konstruktive, konstitutive und kreative Funktion.

Jede Entwicklung ist daher an Kultur gekoppelt. Ökonomisches, soziales oder technisches Wachstum ist immer mit kulturellem Wachstum verknüpft.

(UNESCO 1995: 15-17).

„Kulturelle Vielfalt ist vor allem eine Tatsache [...] Das Bewusstsein für diese Vielfalt ist heute viel weiterverbreitet als früher. Es wird durch die globalisierte Kommunikation und zunehmende interkulturelle Kontakte gefördert.“
(UNESCO 2009: 3)





General Agreement on Trade in Services (GATS) – 1995

GATS schließt kulturelle Dienstleistungen und ihre Produkte ein.

GATS bezieht sich auf Medien-, Literatur-, Theater-, Film- oder Musikproduktionen.

„Im Kern geht es beim UNESCO-Übereinkommen um das Verhältnis zwischen

„Markt“ und „Staat“ sowie um das Verhältnis zwischen Kulturindustrie und
Kulturpolitik“

(von Schorlemer 2006: 40).







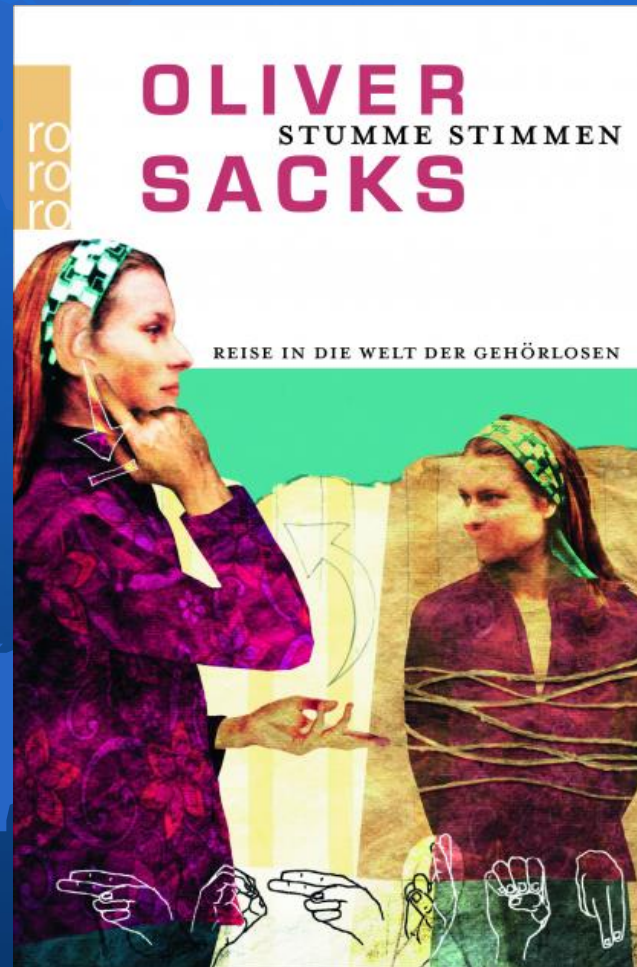














Kampf gegen Rassismus, Diskriminierung und Fremdenfeindlichkeit



**THILO
SARRAZIN
DEUTSCH-
LAND
SCHAFFT
SICH AB**

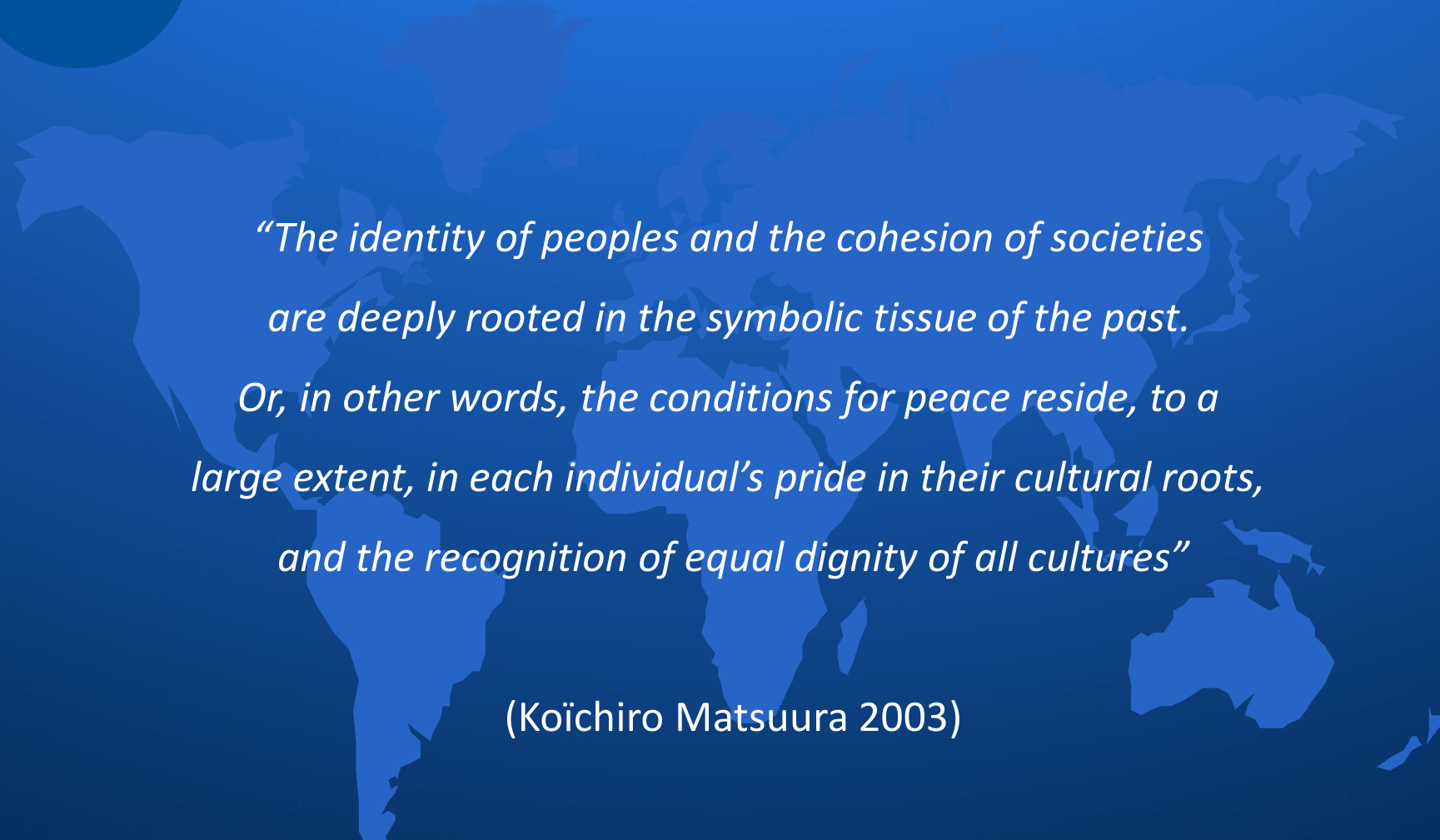
Wie wir unser Land
aufs Spiel setzen

DVA







A faint, light blue world map is visible in the background of the slide, centered behind the text.

*“The identity of peoples and the cohesion of societies
are deeply rooted in the symbolic tissue of the past.
Or, in other words, the conditions for peace reside, to a
large extent, in each individual’s pride in their cultural roots,
and the recognition of equal dignity of all cultures”*

(Koïchiro Matsuura 2003)

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Bildnachweise

- 2.1. Börse Tokyo, <https://www.flickr.com/photos/31029865@N06/31670566633/>, Dick Thomas Johnson, (CC BY 2.0); 2.2. Wertpapiere, <https://www.flickr.com/photos/investmentzen/30473356365/>, Investment Zen, (CC BY 2.0); 2.3. Internet Archive, <https://www.flickr.com/photos/happyfamilylife/26337022226/>, drosen7900, (CC BY-NC-ND 2.0); 2.4. Technology, <https://www.flickr.com/photos/17832362@N00/8382272460/>, joshsdh, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 4.1. Schatten Theater Thailand, <https://www.flickr.com/photos/gryphor/31158366260/>, Joel, (CC BY-NC 2.0); 4.2. Konzert, <https://www.flickr.com/photos/michaelgethen/9896274093/>, Michael Gethen, (CC BY 2.0); 4.3. Marakesch, <https://www.flickr.com/photos/tanmaya/6341145170/>, tanmaya_tk, (CC BY-NC 2.0); 4.4. Graffiti Kopenhagen, <https://www.flickr.com/photos/trinesyv/48605423316/>, Trine Syvertsen, (CC BY 2.0)
- 6.1. Cover „In kulturelle Vielfalt und interkulturellen Dialog investieren“, online: https://www.unesco.de/sites/default/files/2018-07/Weltbericht_FINAL.pdf
- 7.1. Cover „Shaping Cultural Diversity“, online: <https://www.unesco.de/infothek/publikationen/publikationsverzeichnis/shaping-cultural-diversity.html>
- 9.1. Altes Shanghai, <https://www.flickr.com/photos/68166820@N08/33659100428/>, cattan2011, (CC BY 2.0); 9.2. Shanghai Skyline, <https://www.flickr.com/photos/herry/107678189/>, Herry Lawford, (CC BY 2.0)
- 10.1. McDonalds Peking, <https://www.flickr.com/photos/144153015@N07/49761794552/>, Philippe Vandewauwer, (CC BY-NC-ND 2.0); 10.2. McDonalds Peking, <https://www.flickr.com/photos/chineando/2434054334/>, Olga, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 11.1. Tänzerinnen Kuba, <https://www.flickr.com/photos/jackwickes/15794026469/>, Jack Wickes, (CC BY-ND 2.0); 11.2. Zeichnung, <https://www.flickr.com/photos/robinhutton/4911848571/>, Robin Hutton, (CC BY-NC-ND 2.0); 11.3. Pyramiden, <https://www.flickr.com/photos/wilhelmja/4233621517/>, Wilhelm Joys Andersen, (CC BY-SA 2.0); 11.4. Chinesische Mauer, <https://www.flickr.com/photos/matt512/4065627169/>, Matt Barber, (CC BY 2.0)
- 12.1. Traditionelle Boote Malaysia, <https://www.flickr.com/photos/volvob12b/16454197132/>, Bernard Spragg. NZ, (CC0 1.0); 12.2. Junge Mönche in Myanmar, <https://www.flickr.com/photos/khunhansphotography/39050449191/>, Khun Hans Photography, (CC BY-NC-ND 2.0); 12.3. Indische Familie, <https://www.flickr.com/photos/motos/5712200539/>, Lee von Vee, (CC BY 2.0); 12.4. Indischer Markt, <https://www.flickr.com/photos/beniciomurray/14478389424/>, Benicio Murray, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 13.1. Brasilien, <https://www.flickr.com/photos/sandeepachetan/22809028229/>, sandeepachetan.com travel photography, (CC BY-NC-ND 2.0)

Bildnachweise

- 14.1. Mercedes, <https://www.flickr.com/photos/nspaul/6129925357/>, Paul, (CC BY 2.0); 14.2. Mc Donalds, https://www.flickr.com/photos/french_landscape_hunter/14211441831/, French_landscape_photography, (CC BY-NC-ND 2.0); 14.3. Cocal Cola Santa, <https://www.flickr.com/photos/jeepersmedia/23261313596/>, Mike Mozart, (CC BY 2.0); 14.4. Hello Kitty, <https://www.flickr.com/photos/chu11/2773804741/>, Chu, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 15.1. Coca Cola Nepal, <https://www.flickr.com/photos/wonderlane/28294844409/>, Wonderlane, (CC BY-NC 2.0); 15.2. Shop Kenia, <https://www.flickr.com/photos/amyashcraft/6918596627/>, Amy the Nurse, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 16.1. Weinprobe, https://www.flickr.com/photos/parkhotel_jordanbad/8679466335/, Peter Jordan, (CC BY-ND 2.0); 16.2. Müllsammler in Kambodscha, <https://www.flickr.com/photos/worldbank/2760562942/>, World Bank Photo Collection, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 17.1. Cover Oliver Sacks – Stumme Stimmen, online: <https://www.rowohlt.de/taschenbuch/oliver-sacks-stumme-stimmen.html>
- 18.1. Kindergarten, <https://pxhere.com/de/photo/1331154>, (CC0 Public Domain), 18.2. Karikatur, <https://m.bpb.de/lernen/grafstat/rechtsextremismus/176217/m-01-09-karikaturen>, Karikatur Dortmund (© Tom Körner)
- 19.1. Cover „Deutschland schafft sich ab“, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thilo_Sarrazin_-_Deutschland_schafft_sich_ab_Cover.svg, gemeinfrei; 19.2. Lampedusa, <https://www.flickr.com/photos/noborder/2495544558/>, Noborder Network, (CC BY 2.0); 19.3 Grenze Dänemark, <https://www.flickr.com/photos/mpd01605/6750895551/>, bobbsled, (CC BY-SA 2.0); 19.4. Lybische Flüchtlinge, https://www.flickr.com/photos/un_photo/5622093239/, United Nations Photo, (CC BY-NC-ND 2.0)
- 20.1. Katalonien, https://www.flickr.com/photos/teresa_grau_ros/42812548260/, Teresa Grau Ros, (CC BY-SA 2.0); 20.2. Grenze Québec, <https://www.flickr.com/photos/mpd01605/3648739981/>, bobbsled, (CC BY-SA 2.0); 20.3. Südsudan, <https://www.flickr.com/photos/babasteve/32437012675/>, Steve Evans, (CC BY-NC 2.0); 20.4. Fahnen Flandern, <https://www.flickr.com/photos/cle2050/196861171/>, cle2050, (CC BY 2.0)
- 21.1. Mobile Geräte, <https://www.flickr.com/photos/lukew/6171377827/>, Luke Wroblewski, (CC BY 2.0); 21.2. Iphone, https://www.flickr.com/photos/pimkie_fotos/2673197411/, Pimkie, (CC BY-SA 2.0); 21.3. Internet Cafe Ecuador, <https://www.flickr.com/photos/feserc/2892794660/>, Chris Feser, (CC BY 2.0); 21.4. Alltag, <https://www.flickr.com/photos/misbehave/2352753067/>, Karen, (CC BY 2.0)